





يلقى رئيس قسم العقيدة في كلية الدعوة وأصول الدين بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة الدكتور صالح العبود منسلة غد الأربعاء محاضرة عن دور الملك عبد العزيز في احياء العقيدة الدينية وذلك بقاعة المحاضرات بالنادي الانجي بالمدينة المنورة.

وتأتي هذه المحاضرة ضمن نشاطات النادي الثقافي لعام ١٤٠٩هـ.

هطلت عطر امس الاول امطار غزيرة على مكة المكرمة وضواحيها  
سالت على اثرها الاودية والشعاب.  
جاءوا اشربوا دجاجة وبركة وعم بها اوطان المسلمين.

تعزز المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة القيام بعمليات مسح صحي شامل، سيتم تطبيقه على جميع المواطنين والقيمين، وذلك لتسهيل اجراءات علاجهم وتحويلهم الى المستشفيات.

والمدعية ترحو من الذين سيطلق عليهم المسح الصحي التعاون مع متونيهم وتزويدهم بالمعلومات المطلوبة بغية انجاح هذا المشروع.

تنظم عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالتعاون مع معهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود بالرياض يوم ٢٧ من الشهر الجاري الدورة اللغة العربية للناطقين بغيرها وتستمر عشرة أسابيع. وتهدف للدورة الى تفرق اللغة العربية بين غير العرب مما يجعلهم اكثر اقبارة على العطاء والاسهام في خطط التنمية في المملكة.

اجتمع رئيس جمعية الهلال الأحمر بالجمهورية العربية السورية الدكتور عبدالله الحويدي في صيداء أمس الاول مع رئيس جمعية الهلال الأحمر السوري الدكتور عبد الصميع الذي يزور صيداء حالياً. وقد خلال الاجتماع استعرضا علاقات التعاون بين جمعيتي الهلال الأحمر في البلدين الشقيقين وسبل تطويرها في مجالات التدريب والإغاثة وتنمية المهارات والقرارات الفنية. وكن الدكتور الصميع قد وصل الى صيداء في وقت سابق.

نظم مركز الدعوة والإرشاد بمدينة دبي التابع للرئاسة العامة لإدارة البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد خلال شهر محرم الحرام ١٤١٥ محاضرة وخطبة باللغة العربية وغيرها من اللغات الأخرى. فكل مركز خلال نفس الشهر توزع ٦١٣ كتاب مصنف بالإضافة إلى ٤٢٠ شريطاً بلفظ متتلفة.

كما قام المركز بإعداد أبحاث تتضمن عدداً من الموضوعات العلمية في العقيدة والفضائل ومناقب ومنازل الحج.

وتأتي هذه الجهود انطلاقاً من حرص الرئاسة العامة لإدارة البحوث العلمية والإفتاء والأشياء على متابعة من مركز الدعوة والإرشاد لتعليمها لها داخل المملكة وخارجها لنشر الدعوة.

اجراء أكثر من ٥٧ ألف تحليل  
مخبري بمستشفى الدمام المركزي

الدملج - عبادة الغشري...  
بلغ عدد التحليل والفحوصات  
لخبرية التي تم إجراؤها بمختبر  
مستشفى الدمك المركزي خلال شهر  
محرم من هذا العام ١٤٠٩هـ سبعة  
وخمسين ألفاً وأربعمائة وأربعة  
وثلاثين فحصاً.

ذكر ذلك الدكتور/ سعيد الغامدي  
مدير مستشفى الدمام المركزي وقال  
بان تلك الفحوصات شملت اجراء  
تسعة الال وتمانية وثلاثين فصا  
شكليا للدم، واحد وأربعين ألفا  
وخمسة وستة وثمانين فصا  
كيميائيا للدم، وثلاثة وثمانين فصا  
حدها.

واضاف الدكتور/ سعيد الفلدي  
ان جميع هذه الفحوصات تضمنت  
اجراء الف وثلاثملقة وسبعة  
وتسعين فصحا للسكر بالدمام  
لصالح نذاري السكر يحي الطيبي  
بالدمام والف وبمعملقة وخسة  
وستين فصحا لقياس نسبة الازلا  
والسكر والاسيتيون وذلك لصالح  
المركز سلف الذكر والذي يتبع  
ادارة المستشفى

واضاف الدكتور الغامدي ان  
ثلاثة الاف وخمسمائة وواحدا  
وثمانين فصلا بموربا اجريت  
بالتحريات الداخلية لصالح عدد  
من المستشفيات التابعة لل مديرية  
العامه للشؤون الصحية.

والاسفار

١٢٠

١٣٠

١٤٠

١٥٠

١٦٠

١٧٠

١٨٠

١٩٠

٢٠٠

٢١٠

٢٢٠

٢٣٠

٢٤٠

٢٥٠

٢٦٠

٢٧٠

٢٨٠

٢٩٠

٣٠٠

٣١٠

٣٢٠

٣٣٠

٣٤٠

٣٥٠

٣٦٠

٣٧٠

٣٨٠

٣٩٠

٤٠٠

٤١٠

٤٢٠

٤٣٠

٤٤٠

٤٥٠

٤٦٠

٤٧٠

٤٨٠

٤٩٠

٥٠٠

٥١٠

٥٢٠

٥٣٠

٥٤٠

٥٥٠

٥٦٠

٥٧٠

٥٨٠

٥٩٠

٦٠٠

٦١٠

٦٢٠

٦٣٠

٦٤٠

٦٥٠

٦٦٠

٦٧٠

٦٨٠

٦٩٠

٧٠٠

٧١٠

٧٢٠

٧٣٠

٧٤٠

٧٥٠

٧٦٠

٧٧٠

٧٨٠

٧٩٠

٨٠٠

٨١٠

٨٢٠

٨٣٠

٨٤٠

٨٥٠

٨٦٠

٨٧٠

٨٨٠

٨٩٠

٩٠٠

٩١٠

٩٢٠

٩٣٠

٩٤٠

٩٥٠

٩٦٠

٩٧٠

٩٨٠

٩٩٠

١٠٠٠

١٠١٠

١٠٢٠

١٠٣٠

١٠٤٠

١٠٥٠

١٠٦٠

١٠٧٠

١٠٨٠

١٠٩٠

١١٠٠

١١١٠

١١٢٠

١١٣٠

١١٤٠

١١٥٠

١١٦٠

١١٧٠

١١٨٠

١١٩٠

١٢٠٠

١٢١٠

١٢٢٠

١٢٣٠

١٢٤٠

١٢٥٠

١٢٦٠

١٢٧٠

١٢٨٠

١٢٩٠

١٣٠٠

١٣١٠

١٣٢٠

١٣٣٠

١٣٤٠

١٣٥٠

١٣٦٠

١٣٧٠

١٣٨٠

١٣٩٠

١٤٠٠

١٤١٠

١٤٢٠

١٤٣٠

١٤٤٠

١٤٥٠

١٤٦٠

١٤٧٠

١٤٨٠

١٤٩٠

١٥٠٠

١٥١٠

١٥٢٠

١٥٣٠

١٥٤٠

١٥٥٠

١٥٦٠

١٥٧٠

١٥٨٠

١٥٩٠

١٦٠٠

١٦١٠

١٦٢٠

١٦٣٠

١٦٤٠

١٦٥٠

١٦٦٠

١٦٧٠

١٦٨٠

١٦٩٠

١٧٠٠

١٧١٠

١٧٢٠

١٧٣٠

١٧٤٠

١٧٥٠

١٧٦٠

١٧٧٠

١٧٨٠

١٧٩٠

١٨٠٠

١٨١٠

١٨٢٠

١٨٣٠

١٨٤٠

١٨٥٠

١٨٦٠

١٨٧٠

١٨٨٠

١٨٩٠

١٩٠٠

١٩١٠

١٩٢٠

١٩٣٠

١٩٤٠

١٩٥٠

١٩٦٠

١٩٧٠

١٩٨٠

١٩٩٠

٢٠٠٠

٢٠١٠

٢٠٢٠

٢٠٣٠

٢٠٤٠

٢٠٥٠

٢٠٦٠

٢٠٧٠

٢٠٨٠

٢٠٩٠

٢١٠٠

٢١١٠

٢١٢٠

٢١٣٠

٢١٤٠

٢١٥٠

٢١٦٠

٢١٧٠

٢١٨٠

٢١٩٠

٢٢٠٠

٢٢١٠

٢٢٢٠

٢٢٣٠

٢٢٤٠

٢٢٥٠

٢٢٦٠

٢٢٧٠

٢٢٨٠

٢٢٩٠

٢٣٠٠

٢٣١٠

٢٣٢٠

٢٣٣٠

٢٣٤٠

٢٣٥٠

٢٣٦٠

٢٣٧٠

٢٣٨٠

٢٣٩٠

٢٤٠٠

٢٤١٠

٢٤٢٠

٢٤٣٠

٢٤٤٠

٢٤٥٠

٢٤٦٠

٢٤٧٠

٢٤٨٠

٢٤٩٠

٢٥٠٠

٢٥١٠

٢٥٢٠

٢٥٣٠

٢٥٤٠

٢٥٥٠

٢٥٦٠

٢٥٧٠

٢٥٨٠

٢٥٩٠

٢٦٠٠

٢٦١٠

٢٦٢٠

٢٦٣٠

٢٦٤٠

٢٦٥٠

٢٦٦٠

٢٦٧٠

٢٦٨٠

٢٦٩٠

٢٧٠٠

٢٧١٠

٢٧٢٠

٢٧٣٠

٢٧٤٠

٢٧٥٠

٢٧٦٠

٢٧٧٠

٢٧٨٠

٢٧٩٠

٢٨٠٠

٢٨١٠

٢٨٢٠

٢٨٣٠

٢٨٤٠

٢٨٥٠

٢٨٦٠

٢٨٧٠

٢٨٨٠

٢٨٩٠

٢٩٠٠

٢٩١٠

٢٩٢٠

٢٩٣٠

٢٩٤٠

٢٩٥٠

٢٩٦٠

٢٩٧٠

٢٩٨٠

٢٩٩٠

٣٠٠٠

٣٠١٠

٣٠٢٠

٣٠٣٠

٣٠٤٠

٣٠٥٠

٣٠٦٠

٣٠٧٠

٣٠٨٠

٣٠٩٠

٣١٠٠

٣١١٠

٣١٢٠

٣١٣٠

٣١٤٠

٣١٥٠

٣١٦٠

٣١٧٠

٣١٨٠

٣١٩٠

٣٢٠٠

٣٢١٠

٣٢٢٠

٣٢٣٠

٣٢٤٠

٣٢٥٠

٣٢٦٠

٣٢٧٠

٣٢٨٠

٣٢٩٠

٣٣٠٠

٣٣١٠

٣٣٢٠

٣٣٣٠

٣٣٤٠

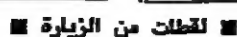
٣٣٥٠

٣٣٦٠

٣٣٧٠

٣٣٨٠

٣٣٩٠

<

■ صعود مستقبل السفر العرِيطاني ■

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير  
فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير  
المنطقة الشرقية بمكتبه بقصر الإمارة  
بالدمم من بعد ظهر يوم امس مع  
السفير البريطاني لدى المملكة الذي  
يزور المنطقة الشرقية حاليا. وفي بداية  
اللقاء رحب سموه الكريم بالسفير  
البريطاني معربا عن العلاقات الوطيدة  
والطيبة التي تربط المملكة العربية  
السعودية بالولايات المتحدة كدولة  
شعبها هذا وقد تطرق اللقاء الى بعض  
الاحاديث الاخوية وفي ختام  
اللقاء أعرب السفير البريطاني عن  
خالص شكره وتقديره. ليحصل سمو  
الأمير فهد بن سلمان بن  
عبدالعزیز على حسن الاستقبال  
والحفاوة التي قول بها من لندن سموه  
الكريم. كما أعرب السفير البريطاني عن  
مروره البالغ بما شاهده في تطور لمثل  
ونبهته عما يلاحظه بالمنطقة الشرقية

● 西

الجدير بالذكر ان اثنتي عشرة  
مدينة داخل المملكة تتبذل خيمة  
البريد الإلكتروني مع هذه الدول

الرياض - واس..  
 يبدأ اليوم الثلاثاء تبادل خدمة  
 البريد الإلكتروني بين المملكة وبين  
 جمهورية الصين الوطنية.  
 وأوضح ذلك مدير عام البريد  
 الأستاذ سمير بن حامد باتلج وقال  
 إنه بذلك يصعد عدد الدول التي  
 تتبادل معها المملكة هذه الخدمة  
 ست عشرة دولة وهي..  
 قطر، مصر، بريطانيا، فرنسا،  
 فنلندا، هولندا، سويسرا، هونغ  
 كونج، اليابان، كوريا الجنوبية،  
 سنغافورة، أستراليا، البرازيل،  
 تايلند، ألمانيا، إضافة إلى  
 جمهورية الصين الوطنية.

**البيترول بالظهران**

الملم - عبدالله القشري..  
 قائم صاحب السمو الملكي الأمير فهد  
 سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير  
 منطقة الشرقية في الساعة العاشرة  
 والنصف من صباح يوم الجمعة  
 ١٠ مؤسسة العربي السعودي  
 منطقة الشرقية وذلك في إطار جولات  
 العمل للمرافق الحكومية بالمنطقة  
 للتحقق من العمل بها والوقوف بالمشاكل  
 التي تواجهها. وكان صاحب السمو الملكي الأمير  
 فهد بن سلمان قد وصل قبل فرغ  
 من استقبله الأستاذ  
 الدكتور حكيم بن فرح مؤسسة الش  
 رقية العربي بالمنطقة الشرقية  
 وشاء الأستاذ بالفرع .  
 قائم صاحب سموه مستقبله وشملت  
 رؤى سموه شئون الموظفين وحسب  
 اتفاقية الآي، المخصصة للبيئة، قسم  
 عملي الداخلي للمعاملات، قسم  
 العمل الحسابية والإدارية، الإيرادات  
 صندوق وخدمات المراجعين  
 الخزانة.  
 هذا وقد أدى الأستاذ عبدالرحمن  
 بن ثابت بن فرح مؤسسة الش  
 رقية العربي دعواته  
 عقد اجتماع

**لجوف - اليوم :**

احتفلت منطقة الجوف مساء أمس الأول بتوزيع الجوائز على الفائزين لمسابقة معالي أمير منطقة الجوف لمزارع المثالي وذلك برعاية أمير منطقة الجوف بالنيابة سلطان بن عبدالرحمن السديري بمقر مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية بسكاكا.



■ سلطان السديري ■

شقة مياح ٦٤ كيلوجراما  
 مضي سعد البرجس ١٣٣٧٥  
 كيلوجراما  
 احمد محارب الحشاش ١٣٣٥٠  
 كيلوجراما  
 ■ فتى ٢٠ مزارع بور حديقة  
 صبحي قطاط الجوير  
 محمد مريزقي المعادي  
 خليفة مضي المسعد  
 عقلا الحمود المرشد  
 عبدالعزيز حطاب العبد  
 نباح محمد الويشي  
 حمدان نزال البياتي  
 صلاح فارس الصمدان

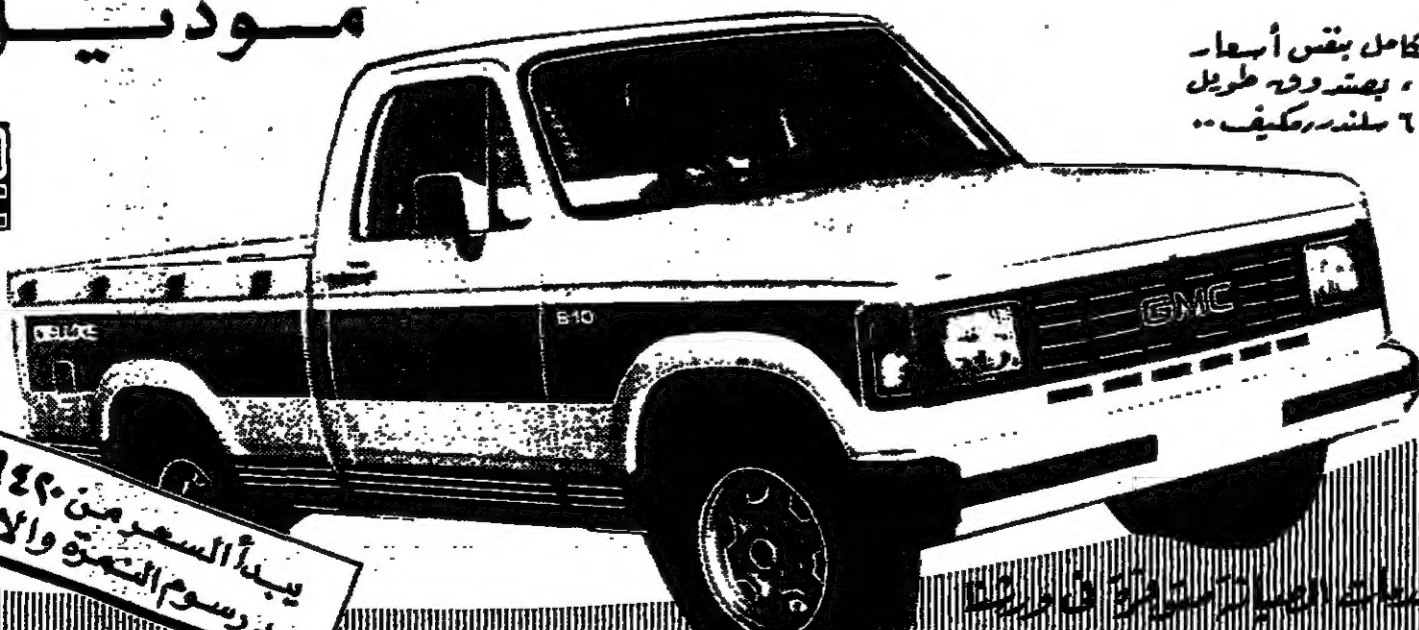
■ ان هذه البلاد لها قاعدة اساسية وهي القاعدة الاسلاميه، اذا حادت عنها معناه حادت عن طريق الصواب وبالخير والبركة، وذلك من تحصيل الحاصل ان نعيد ونكرر ونقول ان هذه البلاد مهبط الوحي سوف تبقى مفخرة من المفخر التي تعتز بها كمواطنين واولادك ابدا ان اي مسلم في اقطار الارض يريد ان يحكم كتاب الله وسنة رسوله في اي مكان، كان.

■ المنسوبة : كلمة خدام الحرمين الشريفين عند لقائه بأساتذة وطلبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١ شعبان ١٤٠٤هـ.

٣٩ رجلا وامرأة  
يشهرون اسلامهم

الرياض - واس..  
 شنته عشرة وثلاثون رجلا وامرأة من  
 استبيات اسوية واوروبية والفرقيقة  
 الرئيس لدى سلمه العلميه والاقتنا  
 لادارات البحوث العلميه والاقتنا  
 الدعوة والقيمه الشيخ عبدالعزيز بن  
 ١٤٠٨هـ وذلك خلال شهر محرم  
 سلمه اركان الايمان والاسلام  
 لقيهم والقيمه الشاهدين بعد ترجمته  
 لغاياته وواضح سلمه ا  
 سلمه الاسلام لكل زمان ومكان  
 الشيخ بن باز (ص) اشهر  
 بالاستمرار في تعلم احكام  
 والتفقه في المحافظة على  
 سطره.  
 وتجدر الاشارة الى انه قد بلغ عد  
 اشهر اشهر اسلامه خلال  
 ١٤٠٨هـ لدى سلمه الرئيس  
 لادارات البحوث العلميه والاقتنا  
 والارشاد (ص) رجلا وامرأة  
 حشيت مختلفة.

الشاحنة الجديدة التي أُنشِئت فعّاليتها..  
وهي أكثر الشاحنات إقْنَصَاداً وأفضْلها أداءً



لوعية ذات الحجم الكامل بنقص أسعار  
مخاضات الصغيرة ، يستدوي طويلا  
وقصير .. ماكنة ٦ سلسه مكيف ..

الغنى والفرصة

الطَّائِفَاتُ مَعَ النَّاسِ بِالنَّظَرِ فِي الْحَقِّ

جنرال موتورز - خبرتنا جديرة بثقتكم  
الجميع خبرة ٣٨ عاماً في عالم السيارات

شركة عبدالعزيز ومحمد عبداللہ الحمیح

معارضنا : بالدمام - شارع الملك خالد - ت. ٨٢٤٦٣٢٦ - ٨٢٤٧٧٦٩ طريق المياه ت. ٨٥٧٢٤٢٤/٨٥٧٢٩٢٢  
والاحياء - المبرز - شارع الظهران ت. ٥٩٦٧٢٠٨

لوکیل المعتمد لجنرال موٲورز  
بالمصطفی الشرقیة..  
یوبک - یونتیاک - جی (م سی) - اوپل

[illegible]







وہ وہ الاستوائیں



٧٠ كم للسيارات الكبيرة

\_\_\_\_\_



# أسماء الناجحين في إقبالات شهارة إتمام الدراسة الثانوية التجارية والصناعية والزراعية

## الدرسة الثانوية التجارية بالها

**القسم الصباحي :**  
ابراهيم بن سعيد بن محمد ناصر الاحمري، احمد محمد حسين مرعي، احمد محمد عبدالله فوزان السهلي، حسين عبدالله غالي اللحاني، حمد بن حمدان بن محمد القحطاني، زيد محمد زيد العصيمي العتيبي، سهيل بن ادم بن اسحاق الميمني، صالح بن سليم بن سفيان بن صالح الهندي، طلال بن بديل الله بن سيف بن محسن الحازمي، عبدالحميد بن عوض بن محمد بن مسعود المولد، عبدالعزيز عبدالرحمن محمد عليان الجبري، عبدالله بن نجم مستقر الصاعدي، عدنان محمد محمود ساب، علي بن جيهان بن سعدي المالك، فهد عاتق عتيق الحمادي، ياسر محمد ابراهيم شيبه.

**القسم المسائي :**  
ابراهيم عبدالله بن حسن ال غثيف القحطاني، سعيد احمد هادي عوض، ظافر سعيد محمد سليم العبدوي، عبدالرحمن علي محمد يحيى عاتق، عبدالعزيز ناصر عوض الكوردي، علي محمد علي ال عساف عسيري، علي يحيى جبران علي، فايز سعد فايز بن مرزن، محمد حسين فهد ال غاصب القحطاني، محمد بن عاتق حنين عبدالله.

## الدرسة الثانوية التجارية بالقطيف

**القسم الصباحي :**  
ابراهيم عبدالعزيز عبدالله القطري، عبد عبدالله عيسى المسلم، حبيب يوسف محمد صالح السالم، حسين علي محمد العبادي، خالد صالح علي الجارود، سامي بن ابراهيم بن حسن المزروع، صادق احمد محمد الجبران، عبدالله بن احمد بن عبدالله النعيم، عبدالله علي عبدالله الحاجي عبدالله محمد ناصر العبد، عدنان بن احمد محمد الدرويش، عدنان عبدالرحمن حمود المزن، محمد عبدالحميد محمد الخرس، محمد عبدالله احمد الداد، محمد عبدالله صادق الخليفة، محمد علي محمد الناصر، محمد معزي عبدالله النسيبي، مسلم سعد عبدالله النورس.

**القسم المسائي :**  
ابراهيم عبدالرحمن ابراهيم النسيبي، سامي حسين باقر الخليفة، عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز التميمي الخليلي، عبدالوهاب حسين علي السماعيل، عبدالوهاب مبارك خليفة النورس.

## الدرسة الثانوية التجارية بكة المكرمة

**القسم الصباحي :**  
ابراهيم مسعود سعد الصبحي، احمد بن حسين بن

احمد لبنى، ايهاب عبدالله محمد ابوقاعي، تركي محمد بركة معوض العتيبي، حامد احمد جوده فوزان السهلي، حسين عبدالله غالي اللحاني، حمد بن حمدان بن محمد القحطاني، زيد محمد زيد العصيمي العتيبي، سهيل بن ادم بن اسحاق الميمني، صالح بن سليم بن سفيان بن صالح الهندي، طلال بن بديل الله بن سيف بن محسن الحازمي، عبدالحميد بن عوض بن محمد بن مسعود المولد، عبدالعزيز عبدالرحمن محمد عليان الجبري، عبدالله بن نجم مستقر الصاعدي، عدنان محمد محمود ساب، علي بن جيهان بن سعدي المالك، فهد عاتق عتيق الحمادي، ياسر محمد ابراهيم شيبه.

**القسم المسائي :**  
جميل محمد حسين علي سلامة، حسن احمد صادق احمد قاضي، فايز حسن جميل حسن كردي، فهد غانم بن سعد الشناتي الجبلي، نويغ هليل سالم عواد الغدوي.

## الدرسة الثانوية التجارية بالقطيف

**القسم الصباحي :**  
السيد ابراهيم السيد حيدر علي السيد ناصر السادة، السيد حسين السيد سعيد السيد رخي الجراش، السيد محفوظ محمد السيد محفوظ السادة، جاسم علي حسن بن علي ال دجيل، حبيب علي حسن الشنقي، راشد محمد راشد البخادي، زكي هاشم علي حمزه، سعيد احمد مهدي العوي، عبدالعزيز عبدالعزيز منصور المجد، عبدالله فهد حمد الصبيح الخالدي، علي احمد صالح ال خاتم، علي احمد علي المصطفى، علي مهدي علي فهد محمد حسن علي الصقار، محمد عبدالله سعود طه، منصور عبدالله منصور الفرج، ناصر صالح علي المهدي.

**القسم المسائي :**  
السيد ضياء السيد باقر السيد كاظم هاشم ال هاشم، باقر علي عبدالله خميس، برير عون حسن الزين، جعفر محمد علي مسعود، حسن جمعة محمد القلاف، حسن مرهون مكي الحديري الحسن، خالد احمد ابراهيم الفخر، رضى خليل محمد الطحان، مسعود عبدالعزيز بن علي ابوعاشة، شاكر خليل ابراهيم بن عباس ال سالم، عبدالله احمد محمد ال مزروع، محمد جعفر علي الصقار، محمد صعيب محمد الهاجري، نايف راشد دغيم الخالدي.

## الدرسة الثانوية الصناعية بالحدادة

**القسم الصباحي :**  
احمد خالد بن ابراهيم الحيدان، احمد سعيد راشد الدموخ الدوسري، احمد محمد

## الدرسة الثانوية التجارية بالقطيف

**القسم الصباحي :**  
ابراهيم معوض خلف الله القحطاني، اسامه عبداللطيف عبدالعزيز دهلوي، حمود مبلش سفر المزوقي البقي، خالد دجيل عمر محمد الحماني، سلطان احمد علي المالك، عبدالرحمن سريع عبدالعزيز حمدان السريع، عبدالله احمد عيسى المالك، عبدالله عباس عيسى الشريف القحطاني، عبدالله محمد حمود التميمي، غازي عبدالله مبارك العتيبي، فيصل محمد مقبول الغامدي، محمد علي محمد الزهراني.

**القسم المسائي :**  
فيصل مانتع عبيدالله العتيبي.

## الدرسة الثانوية الزراعية بالقطيف

**القسم الصباحي :**  
احمد راشد محمد قعود، سعود عبدالعزيز ابراهيم عبدالله الغصيص، سليمان فهد سعد العبد، صالح بن محمد بن عبدالعزيز الفتوح، عبدالرحمن فايز بن علي بن محمد، عبدالعزيز احمد محمد الحبان، عبدالعزيز سلطان عبدالله السلطان، عبدالله محمد ابراهيم الاحمد، عبدالرحمن سعد عبدالرحمن القحطاني، فهد ابراهيم حمد السليم، فهد عبدالله علي الجميعة، فهد بن محمد بن شمرخ العصيمي العتيبي، محمد ابراهيم سعد الخوتان، مساعد فهد عبدالرحمن ناصر الجابر، ناصر عبدالله مبارك الجريس، يوسف عبدالله احمد السلطان.

## القسم المسائي :

ابراهيم محمد ابراهيم المزروع، ابراهيم يحيى صالح القباع، تركي عبدالرحمن عبدالله التركي، خالد عبدالكريم محمد المهن، خالد عبدالرحمن عسيري، عبدالله صالح عبدالله عسيري، علي عبدالله دجيل الحميدان، علي مدهش مفرح منيب، محسن فهد عمر الهرشي، محمد عبدالله صالح الزهراني، ناصر محمد الصالح الناصر.

## الدرسة الثانوية الصناعية بالدمام

**القسم الصباحي :**  
احمد خالد بن ابراهيم الحيدان، احمد سعيد راشد الدموخ الدوسري، احمد محمد

مبارك العيد الدوسري، احمد منصور محمد القليطي، بدر حمود جولي الزبادي العتيبي، بندر سعد بن منصور الجمعي السبيعي، راشد عبدالوهاب عبدالرحمن ابوشيت، سعد سعيد بن عبدالله الحسيني الغامدي، عبدالسلام عيسى بن احمد السند، عبدالله سليمان يوسف الناجم، عدنان عثمان محمد ال خلف، عمر عبدالله محمد ال زاهي الغامدي، فتيحي عبدالله عبدالرحمن العيسى، محمد صالح بن علي الحوري الدوسري، محمد علي بن سعيد بن رده، محمود علي بن صالح المحمود، وجدي انور ضيف الدمني.

## القسم المسائي :

ابراهيم محمد بن ناصر المرعي، احمد جبر سلمان ال سند الدوسري، حسين احمد حمد ال عبيد القحطاني، خالد يوسف محمد الحبان، سعد سعيد عبدالله محمد الشيعان، عبدالرحمن منصور عبدالله ال الشيخ الشهري، عبدالله محمد راجح ال عثيمين الدوسري، عبدالله حمد محمد الرومي، محمد شار بن سالم الشهري.

## الدرسة الثانوية ببيروت

**القسم الصباحي :**  
ابراهيم علي ابراهيم الدويرات، احمد عبد حماد المشهور الحويطي، خالد محمد ابراهيم عبدالعزیز الشنيخ، سالم عبداللطيف سمير الدرعان الجولي، سعود حمود عبدالعالي التميمي العتيبي، ضيف الله مده شرهان الزعام الشراي، طاهر علي صالح ال قطان الشهري، عبدالله عبدالعزيز عبدالله ال زرقان المصري، عبدالله محمد علي مصطفى الصانق، عرار حسن عوده السيد، مرعي محمد محمد ال مشير عسيري، ناصر عاتق محمد ال دحيم القحطاني، وليد راضي عياده القوياني البولي.

## القسم المسائي :

احمد سليم خضر الخمسي العطوي، حمد فرج عطيه العقيلي العطوي، عدنان نويغ بختي العلي، سعيد عبدالله حسن المعري، عوده لويحي محمد الخمسي العطوي، عوض ربيع عواد الحمودي البولي،

## الدرسة الثانوية بجهة

**القسم الصباحي :**  
توفيق محمد احمد عمر، جابر محمد عبدالله جابر ضامري، حميد معطي عايطي الحمراي، خالد حسين علي النعمي، خالد علي حوفان ال رفيع الشمراني، خضر محمود حسن عبدالهادي عساف، خلف عبدالله بن جريبيج الدعجاني، عابد ربيع صالح الشيخ، عبدالعزيز ناصر صالح خير الغامدي، عبدالله باشا عبدالله المالك، علي هادي معي القحطاني، عمر حميد حامد المزي، فيصل محمد ابراهيم المشيع الغامدي، كمال حامد بريعي مغربل، نور الدين حسن علي حيدر.

## القسم المسائي :

ابكر محمد عمر ال علي، احمد ابراهيم احمد الحمراي، احمد محمد محمد امين، حامد محمد حامد ال سلمان الغامدي، خالد وجيه سعيد بانيف، سالم عابد سمران الفليت، سالم علي مساعد الذبياني، عبدالكريم ابراهيم درويش ال ابراهيم، عبدالله بن عبدالعزيز عبيدي الزهراني، علي محمد محسن يحيى البنان الزهراني، عوض واثن رانن الشيخ، فالح جعفر بن ثواب الفليحي السبيعي، محمد صالح عبدالعزيز صالح التومسي.

## الدرسة الثانوية ببيروت

**القسم الصباحي :**  
ابراهيم بن سعد بن علي الحديب، ابراهيم بن صالح بن حمد العوض، احمد صالح عبدالله الرشودي، حمد ابراهيم حسن الهندي، خالد عبدالكريم محمد الحميد، رشيد محمد عبدالله الرشيد، سليمان بن صالح بن عبدالله التويجري، سليمان عبدالله العلي الغماس، سليمان محمد حمد العجلان، صالح الراشد العبدالله الزويشد، عامر علي عبدالله العامر، عبدالرحمن سالم محمد السالم، عبدالعزيز العبدالله العلي العبدان، عبدالله بن حماد بن محمد الدهيمان، عبدالله العلي العبدان الزبيجي، عبدالله فهد العبدالله الحصين، عبدالرحمن محمد عبدالرحمن التويجري، ناصر العلي احمد

العدل، يوسف ابراهيم الحمد الدغثي.

**القسم المسائي :**  
سليمان بن محمد بن سليمان الزمام، عبدالعزيز العبدالله عبدالعزيز التويجري، عبدالله ابراهيم الحمد الحزيمي، صالح الجدي، العريفي، محمد العواد النافل البشري، محمد العلي العبدالله العبدان.

## المعهد العالي للعلوم الملكية والتجارية بالرياض

شعبة السكرتارية والإدارة (صباحي)  
احمد صالح عبدالله العيوني، خالد عبدالعزيز صالح الجدي، خالد صالح عبدالله العواد، صالح عبدالله علي العطر، صالح ماجد عبدالعزيز الماجد، ضيف الله العلي الضيف الله العرمان، عبدالرحمن سليمان عبدالله القوسي، عبدالعزيز صالح عبدالله العيوني، عمر محمد عمر نديع، عبدالله ابراهيم ناصر الزغبوي، فهد عبدالله محمد العباد، ماطر تركي سعد العتيبي، محمد عبدالعزيز منصور السهي.

**القسم المسائي :**  
سعود عبدالعزيز مبارك الزميع، عبدالرحمن محمد السليمان الذكر، عبدالكريم صالح عبدالكريم المدني، عبدالعزيز صالح عبدالله المويج، احمد عبدالرحمن عبدالله الجريسي، احمد منصور ابراهيم المالك، ربيع ثواب عظيم السبيعي، صالح وائل مانتع سعيد المعري، عبدالرحمن ناصر عبدالعزيز العتيق، فهد عبدالعزيز عيسى العبيد، عبدالهادي عبدالله محمد الفريج، فيصل سعد يسلم الجابري، محمد ابراهيم احمد المصيدي، محمد حسن عبدالعاطف.

## شعبة المحاسبة والتشؤون المالية بصباحي

ابراهيم العبدالله ابراهيم الصغير، حمد راشد دجيل القريني، عادل محمد عبدالله الورقان، عبدالعزيز مقبول، سالم عبدالله، علي مسفر عتيق الجويده، فريج زميلان ظاهر الاحمدي، سليمان علي الله عبدالله الجدعاني، طلال عوض الله راجح المعري، طلال نصار مصلح صالح الاحمدي، عبدالرحمن عطيه عطوي القصبي الجبلي، علي خضر ابراهيم الثقفي، عماد سليم حسن الدهون، عويد مسلم بن سالم الاحمدي الحربي، فادي محمود عبدالحميد شومان ريق، فارس مبارك سعيد الدوسري، لؤي سالم محمد المغربي، ناصر محمد علي الغامدي، نواف عبدالله محمد موسى، هاني السيد عبدالله حسين عطيه، هاني محمد خلف الشريف.

## القسم المسائي

فهد محمد مبارك البريك، عبدالعزيز سليمان ابراهيم الداود، حمد عبدالعزيز حمد الهزاع، صالح سليمان محمد السعودي، محمد صالح عبدالله الربيع، ناصر سليمان ابراهيم الباني، ناصر محمد عبدالله القراني.

## المعهد العالي للعلوم الملكية والتجارية بجهة

شعبة السكرتارية والإدارة (صباحي)  
عادل مولوي زيني يوسف بوقس، فؤاد عبدالجليل عبدالقادر نجم الدين، مسلم جبران جابر القرشي.

## القسم المسائي

احمد سالم مبارك باواك، حميد سعد حامد المالك، عبدالرحيم مولا عليان عبدالعالي السهلي، عماد محمد محمد طوموخ، زهراء محفوظ بن ابوبكر احمد بامكرير، محمد عبدالله احمد الغامدي الشريحي، مساعد علي صالح الشمراني، ناجي سرحان مطر الجبلي.

## شعبة المحاسبة والتشؤون المالية

عدنان محمود صديق محمد حيدر اباد.

عبدالرحمن الجريد، عبدالله حسن محمد الحيدان، فهد سالم ابراهيم المبارك، ماجد عبدالرحمن عبدالله الحماد، محمد سعيد احمد الغامدي، يوسف محمد شلدان.

قسم ميكانيكا كهربائية  
احمد ناصر عبدالله المويج، قسم ميكانيكا السيارات ابراهيم ناصر محمد المفرج، رشيد عبدالله علي الرفاع، فهد نايف مهدي العتيبي، محمد ناصر محمد الدوح.

قسم الالكترونيات  
سعود عبدالعزيز ابراهيم السليمان، سليمان محمد سليمان السحيم، فهد محمد عبدالعزيز الحميدي.

## المعهد الثانوي الصناعي بجهة

قسم ميكانيكا عامة  
جاري عمر مساند الشمراني، حاتم محمد مفتوح ابو الجبال، حسين حسن شين فلاتي، حمود عبدالله صالح الحزيني، خالد عمر محمد فاهدي، زايد حامد عبدالله الغامدي، طارق يحيى حسن غنيم، طارق يوسف حسن سلاخور، عادل صالح محمد الصبحي الحربي، عبدالحميد ابراهيم اخون محمد قشقر، عبدالله راجع عطية الضريبي الحارثي، عبدالله عبدالرحمن حكيم سرور، عبدالله يحيى احمد مقبول، عبداللطيف اسعد عبدالقادر عريضة، علاء الدين مصطفى طه خليفة، علي عوده علي الشهري، فهد سعيد محمد باصبيح، ماجد عبدالله سعد العلياني، محمد سليمان عمر الصقلاوي، محمد علي عبدالله الخمام الغامدي، ناصر عبد المالك سبيسي، نايف محمد عتيق الجعدي، هاشم ابراهيم احمد بدوي، يوسف علي سنوسي احمد ابوجيل.

## قسم تقديرات كهربائية

جميل محمد صالح عبدالرحيم العلوي، حسين احمد عطية الكريوي، خالد عبدالله احمد بقلع، سامي عمر عبدالمنون لشكر، سعيد علي حامد ال لاثي الغامدي، سلطان محمد حمادي الاحمدي، سليمان علي الله عبدالله الجدعاني، طلال عوض الله راجح المعري، طلال نصار مصلح صالح الاحمدي، عبدالرحمن عطيه عطوي القصبي الجبلي، علي خضر ابراهيم الثقفي، عماد سليم حسن الدهون، عويد مسلم بن سالم الاحمدي الحربي، فادي محمود عبدالحميد شومان ريق، فارس مبارك سعيد الدوسري، لؤي سالم محمد المغربي، ناصر محمد علي الغامدي، نواف عبدالله محمد موسى، هاني السيد عبدالله حسين عطيه، هاني محمد خلف الشريف.

## القسم المسائي

فهد محمد مبارك البريك، عبدالعزيز سليمان ابراهيم الداود، حمد عبدالعزيز حمد الهزاع، صالح سليمان محمد السعودي، محمد صالح عبدالله الربيع، ناصر سليمان ابراهيم الباني، ناصر محمد عبدالله القراني.

## المعهد العالي للعلوم الملكية والتجارية بجهة

شعبة السكرتارية والإدارة (صباحي)  
عادل مولوي زيني يوسف بوقس، فؤاد عبدالجليل عبدالقادر نجم الدين، مسلم جبران جابر القرشي.

## القسم المسائي

احمد سالم مبارك باواك، حميد سعد حامد المالك، عبدالرحيم مولا عليان عبدالعالي السهلي، عماد محمد محمد طوموخ، زهراء محفوظ بن ابوبكر احمد بامكرير، محمد عبدالله احمد الغامدي الشريحي، مساعد علي صالح الشمراني، ناجي سرحان مطر الجبلي.

## شعبة المحاسبة والتشؤون المالية

عدنان محمود صديق محمد حيدر اباد.

## اسماء المقبولين والمقبولات بالمعاهد الصحية الثانوية بالدمام والقطيف

### المعهد الصحي الثانوي بالدمام

بالدمام نظام الدراسي ١٤٠٩ هـ

رشيد عراك علي الشهري، عقيل علوان دخنان الظفيري، جهاد محمد عبدالله الخليل، سالم نزال سعيد المنزي، هادي محمد فلاح العبري، حامد طراش حامد العقوي، فلاح ضبيب صولان الشلوي، ناصر عبدالوهاب محمد العلوي، عبدالعزيز محمد حسين الدوي، مبارك فهدان سعد الدوسري، محمد عواد دخيل الحربي، ملائق عبدالله محمد اللطاح، عبدالله لديميع، فهد عثمان علي الفخار، عوض محمد عبدالله الحويط، عبدالله الحل اللطاح الحربي، عبدالرحمن صالح للعبدالرزاق، فلاح حسن علوي الظفيري، علي احمد محمد الضحيان، عزيز ابراهيم عبد المسلمان، رياض عيروب التني عيسى العلي، عادل مكي علي المكير، ياسين خضر طماح الشهري، عبدالله علي عامر الشهري، عدنان خليفة عبدالله بونيان، عمار مرضي العززي، يحيى عبدالله احمد الزهراني، حسين بك محمد اليك، عبدالله العلي الطليح الحربي.

### المعهد الطبي للبنات بالقطيف

جميلة ناصر علي الحاسنة، فتيحة عبدالصمد حسن الحاضي، ابتسام حسن ابراهيم ال هلال، هدى عيسى علي الجعفري، فضيلة ناصر حسن ال عبيدان، دلال سعيد صالح الخالدي، زينب صالح علي ال محمد، نذيرة حسن مهدي مفيض، مها ميه موسى جعفر ال نور الدين، بدرية هلال جاسم السبهاتي، فوزية راشد مبارك الخالدي، سوسن حسن حسين ال سعيد، امية عيسى عايش الاحمد، عالية علي عبدالله القضايل، انعام محمد رضى الاسود، وجيهة رضى محمد ال ناصر، سهام محمد حسين طمحي، ام السعيد عيسى السيد علي القلاف، عدنان صديق محمد الهاجري، لواطظ مطر عبدالله السند، وداد عبدالله احمد الجبلي، نهيبة مبارك سعيد الخالدي، علافة سلم عبدالله الوريه، افراح عبدالله حسن زواد، هدى كاظم علي ال زواد، مها احمد منصور امشيرة، هدى عبدالله حسين ال طالب، فاطمة ملجود محمد اسعد، عفاف امين سلطان ال سلامة شفيقة كاظم محمد ال جبران، دلال احمد محمد المي، حسينية احمد محمد المي، روضة حسن علي العبدور التني، هيا سالم احمد العبد، نهاني منصور علي السبهاتي، فاطمة احمد حسن غزوي، رمله سلمان العتوق، هدى السيد محمد هاشم السادة، هاجر موسى ال ال سليس، فقيه محمد عبدالله ال الشيخ مبارك، ليل محمد علي الزاكي، صباح حسن احمد النديس، ليل سيد عبدالله البدراني، خديجة حبيب حسن ال حسين، ميثاء بادي عبدالله المعري، سلفة جابر احمد ال قريش، نجاة احمد عيسى ال زواد، منى راشد احمد الشويخات، منى علي قسم المزل، ابتسام حسن علي ال الشيخ، نجاة عبدالله حسين ال طالب، بدرية حسين محمد طوموخ، زهراء عبدالرحمن من البنين، وداد جاسم منصور السبهاتي، ثريا السعيد، فوزية عيسى عبدالله العيسى، ابتسام عبدالعزيز الورثان الطويل، خلود سعد راشد الدوسري، محاسن خالد عبدالرزاق الدليل، لطيفة سارة عبدالرحمن الغريبي الدوسري، فتيحة محمد عيسى العتيبي، ميسة مبارك جاسم العواد، منى صالح احمد الجليل، هدى عبدالله احمد الطليحان، عديلة علي يوسف عباد، سارة عبدالرحمن الغريبي الدوسري، نعيمة عبدالعزيز حمد الدوسري، ابتسام ناصر محمد ال بونينه، ميساء محمد مبارك الدوسري، فوزية عبدالله سالم الطويرش، اولود يوسف قسم الدوسري، سلوى ابراهيم سلمان الدوسري، منى علي خزام الزهراني.

### اسماء المقبليات للتسويات

احمد علي فهد الفوزان، ايمان حسن عبدالله الدوسري، سراء حسين ثني الدوسري، ابتسام محمد مبارك الدوسري، فاطمة سعيد محمد المعري، عير عبداللطيف ابراهيم الخليلي، علافة منيف عليان العتيبي، ابتسام ابراهيم علي الخليلي، موزة محمد خليفة لكري، فاطمة عوض فهد الجيزاني، موزة محمد سوكيت الهاجري، فضيلة سعدى بن عيشة الغامدي، هيفاء محمد فهد العمري، هدى سلطان عبدالله الصويط، خديجة عبدالرحمن سعد المرير، نجلاء عبداللطيف شمس الدوسري، مسفرة عبدالرحمن مخنف القمدي، زكية ابراهيم مرشد العواد، جوزاء سلامة محمد الجندود، صالحة محمد المانع الغامدي، عواطف حجي محمد الدوسري، نيلة ناصر منصور الدوسري، سبيكة سلم يوسف الدوسري، هدى احمد الدوسري، ابوعن: سعد عبدالله محمد الدوسري، ندى محمد عبدالرحمن المصلح، حورية علي حسن ميرني، عايشة عقيل يحيى العززي، فاطمة خليفة سعيد















## تقسيم

### عتابك حلو !

■ اعتدنا في « اليوم الفني » ومنذ أن كان صفحة أسبوعية تحت إشراف الزميل عتيق الخماس وقت كان يشرف على صفحة فنون كل أربعاء قبل سنوات .. اعتدنا أن نمد جسوراً متينة من علاقات المحبة مع الفنانين جميعاً والقراء في كل مكان ..

واختارنا خطأ بعيداً عن الآثارة المفتعلة ، والمشاحنات الصحفية .. في تناولنا لأية قضية فنية ، مقتنعين بأن خير السبل لتحقيق الأهداف المرجوة هو الهدوء والموضوعية .. والحياد الإيجابي ..

وبالفعل فقد استطاعت هذه الجسور أن تزداد قوة ، وأن

نكسب ثقة وتقدير الفنانين والقراء معاً ، وأصبحت تربط القسم ممثلاً بأسرته التحريرية صداقات كثيرة في الداخل والخارج ..

وبين أصدقائنا الذين نعتز بهم الفنان إبراهيم حبيب .. الذي لا يزال محل الإعجاب والتقدير ليس لأنه يملك صوتاً ونبرة متميزة فقط ، ولكن لأنه يحمل هموم الإنسان أيضاً ويتفاعل مع هذه الهموم بصورة فاعلة .. ندرك أن إبراهيم يتخذ هذه المواقف لایمانه بدور الفنان الحق في داخله ..

لكن عتب الصديق العزيز على « اليوم الفني » يدعونا لأن نذكره بأن الحوار الذي أجراه معه الزميل عبدالرحمن البدين قبل فترة لم تتخلله أية تجاوزات بقصد الإساءة أو التحريض عبر أجاباته ، وكذا أمناه في توصيل ردوده ، أما « المآخذ » التي نشرت في بعض الزوايا التي أزعجت « أبا خالد » فهي لا تخرج عن كونها آراء كتابها وهم في الغالب من الزملاء خارج أسرة « اليوم » ، وما ينشر من وجهات نظر لا يمثل بالضرورة ، رأي الجريدة .. لكننا مع ذلك نحاول قدر الامكان أن نتدخل لتخفيف الحدة في طرح وجهة النظر متى وجدت .. الأمر الذي يماثلنا عليه الزملاء بعد النشر .. وعموماً ف « عتابك حلو » يا أبا خالد .. ولك التحية والمحبة ..

ميسارك العوض

## فدا ومساء الخميس

# اليوم الفني عرضت بالقطيف



بالقطيف قد قدم في السنوات الماضية مسرحيتين للطفل الأولى عام ١٤٠٦ وهي بعنوان « رغبة الحلوين » تليف: عبدالناصر الزاير اخراج عبدالرؤوف الخليفتي ، أغاني علي المصطفى ، الحان سامي الراشد .. والثانية عام ١٤٠٧ وهي مسرحية « الدانة » فكرة وأغاني علي المصطفى وربطها برامبا عبدالناصر الزاير ولحنها سامي الراشد وقام بإخراجها عبدالرؤوف الخليفتي ..

ان العرض الرسمي للمسرحية مساء الغد سيكون مفتوحاً للجمهور من الكبار لمشاهدة العرض .. اما العرض الثاني مساء الخميس سيكون خاصاً بجميع الأطفال من الجنسين (بنين وبنات) لمشاهدة المسرحية .. وقال انه سيتم تكريم أعضاء المسرحية بعد العرض الأول بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية عليهم ..

الذي يجد فيه الخير والشر .. هل يخرط ضمن جماعة الأخيار أم ان طريق الاشرار يجره الى متاهات الدروب الشريرة .. ويتخلل العرض أربع لوحات غنائية استعراضية تخاطب عقلية الأطفال .. وهي ذات صلة بقصص المسرحية ففي لوحة الافتتاح .. يغني أطفال العرض مرحبين بجمهور المسرحية وليبينوا لهم ان الهدف من المسرحية اكساب الطفل اشياء مفيدة .. للحل والعين ..

كتب - يوسف القضيبي .. يعرض المكتب الفرعي للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالقطيف مساء غد الاربعاء ويوم الخميس ١١١٠٠ صفر الجاري وعلى خشبة مسرح مدرسة القطيف النموذجية المتوسطة مسرحية الاطفال الغنائية الاستعراضية (اليوم الفني) والتي تفرغ اسمها من (طفل بلا طفولة) الى (اليوم الفني) ليتناسب مع أحداث العرض ..

المسرحية من تأليف ولحن علي المصطفى ومن اخراج علي السبع في أول تجربة اخراجية له .. ويساعده في الاخراج مؤلف المسرحية علي المصطفى ..

يشترك في تمثيل المسرحية ١٣ طفلاً من اطفال القطيف وهم :

- فادي الزاير
- صلاح الزاير
- فؤاد الخالجي
- بكسل الخالجي
- أسامة ابوالسعود
- فراس ابوالسعود
- صلاح المبارك
- بسلام السيف
- حسين الغانم
- بشادي الغانم
- فهد المصطفى
- حسين الطراح
- رائد الجني

وتناقش أحداث المسرحية قضية انسانية اجتماعية لعلمنة طفل يقيم الابوين لم يجد الرعاية الكافية والاهتمام وليعيش في صراع مع ذاته والمجتمع المحيط به ..

وفي اللوحة الثانية دعوة للعمل والقتال ونظرة المجتمع للانسان العامل ..

اما في اللوحة الثالثة فينبذ الاطفال الامل والتراخي ويدعون الى النشاط والاجتهاد والجدية ..

وفي لوحة الختام يغني الاطفال لعودة المحبة ولم الشمل .. واشير لـ (اليوم الفني) منيع عبدالرزاق النجدي المشرف والنسق للعرض ..

## ممنولون عرب في

### مسلسل تليفزيوني بوليبي



ابراهيم الصلال



محمد حمزة

## الفيروزي مرفأ على الفنون محلياً

جدة - جميل محسن .. تدخل قريباً الساحة الفنية الصحفية تناقشاً شريفاً يتمثل بصدر العدد الأول من مجلة الفنون العربية التي تصدر عن اتحاد الفنانين العرب ومقرها القاهرة ..

جدة - جميل محسن ..

تدخل قريباً الساحة الفنية الصحفية تناقشاً شريفاً يتمثل بصدر العدد الأول من مجلة الفنون العربية التي تصدر عن اتحاد الفنانين العرب ومقرها القاهرة ..

## يتحرك مع الدخيلين !

حماة وهالة صديقي .. يستعرض أحداث المسلسل في كل من المملكة وتونس ومصر ..

ويأتي اقدم الفنان محمد حمزة على إنتاج هذا المسلسل بعد توقف وانتظار طويل من

الاحزان والكلمات او مصادر هذه الاحزان .. ليش ما تفرح .. حرس علي القططاني ومن الحان صاحب النغم المفقود



حسن

في خطوته الانتاجية القادمة ، حرص المطرب الشاب حسين بوشليبي ، وهو ممن يملكون صوتاً جيداً ، حرص حسن على ان يتفرغ في انتاجه الجديد سواء بالنسبة لنوعية



مطلق

وهناك اغنية فولكلورية عنوانها « سري الليل وأنا ساري » طورها كل من الكاتب الغنائي محمد الميبريك والممثل مبارك السعيد .. ثم « شدة وتزل » كلمات الميبريك والحان السعيد أيضاً ..

اما من الحان حسين بوشليبي نفسه فاغنية يقول فيها « ابقى معي » كتبها يوسف بوعيين

## مبارك السعيد يقاطع الاغنية العاطفية

كتب - فرحان العقيل .. في لقاء خالط مع الفنان مبارك السعيد اكد - اليوم الفني - بان عطائه الجديد سوف يكون اجتماعياً بحثاً حيث يركز الآن كل اهتماماته على البحث عن الاغنية ذات المضمون الاجتماعي الذي يسهم في تصوير المعاشية اليومية للحياة الاجتماعية ..

السعيد يقول لا للاغنية العاطفية بعد ذلك الكم الهائل والارصدة المتضخمة من الاغاني العاطفية في مكتباتنا السمعية .. فقد تشبع هذا المجال بصورة افرت اعمالاً لا



حسن فريش

ترتقي بالذوق العام وجعلت من الحافظة ارضاء الاشياء بين الناس .. فبعداً عن العاطفة سوف تكون هناك اعمال جديدة لفنان مبارك السعيد بينها هذه الاغنية التي يضع الساحة الفنية امام مسئولية تربية الاطفال للاغنية العاطفية وهذا اسلوب وراه ما وراءه من السلوكيات غير المرغوبة

ففي حياة الطفل ما يشه ان يستند منه عمل فني نافع يخدمه ويخدم مجتمعه وان لدينا مقومات نجاح اغنية الطفل ويستدل السعيد بقيامه بتلحين عمل فني من كلمات محمد الميبريك للأطفال

■ ان اغلب الحان الفنان طارق عبدالحكيم سوف تعرض للتحليل من قبل بعض المختصين الموسيقيين خاصة وان هناك اكثر من طرف سوف يساهم في تحضير الاحان التي قدمها الفنان طارق خلال العشرين سنة الماضية ويشاع ان سبب ذلك اكتشاف ان بعض الاغاني لها اكثر من ملحن تماماً كما هو الحال في كتاب كلماتها ان برز اكثر من كاتب مدون اسمه على رأس كلمات الاغنية .. وان قضية مثيرة سوف تعقب هذا التحليل والتقييم حيث سيكتشف اكثر من ملحن للحر الواحد وقد تظهر حقائق لم تكن واضحة خلال الفترة الحاصية التي لم يستطع ايا من الصحفيين تناولها لعدم وجود الادلة الكافية وغداً ستصبح الاشاعة حقيقة !!

والصحة



مبارك السعيد

الفاندي وسوف يغنيها احمد حسين وهناك جانب آخر يقول السعيد لابد ان يحظى باهتمام الساحة الفنية المحلية وهو اغنية الطفل المفقودة من انتاجه المحلي كما يضع الساحة الفنية امام مسئولية تربية الاطفال للاغنية العاطفية وهذا اسلوب وراه ما وراءه من السلوكيات غير المرغوبة

ففي حياة الطفل ما يشه ان يستند منه عمل فني نافع يخدمه ويخدم مجتمعه وان لدينا مقومات نجاح اغنية الطفل ويستدل السعيد بقيامه بتلحين عمل فني من كلمات محمد الميبريك للأطفال

# اليوم الفني

الثلاثاء ٩ صفر ١٤٠٩ هـ  
٢٠ سبتمبر ١٩٨٨ م العدد ٥٥٧٦

## داخل العدد

- الفنان عبدالعزيز الهزاع في حوار مفتوح مع القراء عبر هاتف اليوم ..
- اختتام مهرجان المسرح التجريبي الدولي ..
- عبدالرحمن المريخي يعقب حول موضوع رواية مسرح الطفل ..
- ابراهيم حبيب في حوار حول الاغنية ..

## الشخصية العربية في السينما العالمية

القاهرة : صدر للنقاد السينمائي احمد رافت يهجت كتاب / الشخصية العربية في السينما العالمية / يحتوي الكتاب الذي يعد اضافة هامة للمكتبة السينمائية العربية على عدة فصول تناقش الموضوعات الخاصة بالتاريخ العربي والملامح الثقافية عن تجسيد الشخصية العربية وتصوره للفنان العربي والموضوعات الخاصة بالاعلام التي عالجت الصراع العربي الاسرائيلي ..

ويهدف الكتاب الى تعريف القارئ العربي بالاعلام العالمية التي صورت الشخصية العربية منذ القرن التاسع عشر وتحقق اهداف سياسية استعمارية لتقلق والمصلح الصهيونية العالمية





عبدالعزیز الهزاع

عبدالعزیز الهزاع - اليوم الفني

# تأريخ عاماً هي مشوارى الفن الذى اعتر به أمام جمهورى

متابعة : محمد الجبى :

عبدالعزیز الهزاع .. فنان غنى عن التعريف . خدمته الطويلة في كيان الفن .. أكدت إخلاصه وتقانيه في إيصال العمل الجيد للجمهور ..  
فناننا الكبير .. استضافه . وجعلناه في حوار مباشر وعبر الهاتف مع محبيه .. ومتابعيه فنه الذى ترك في الإذاعة خلال الأعوام الأخيرة ..  
الحوار كان ممتعاً .. والإجابة كانت صريحة . كعادة الفنان عبدالعزیز الهزاع .. في تفاعله مع ما يطلبه الجمهور منه . فكان أن حفل اللقاء .. بإدوار ونقاط لا تاتي إلا من فنان ذو خبرة واسعة . واليك اعزائي القراء .. ما جاء في الحوار .

## الإذاعة أقرب لثاني

● حسن منصور المحمود من الشرقية يقول للفنان عبدالعزیز بان له أعمالاً كثيرة بالإذاعة لكن لماذا أعماله بالتلفزيون قليلة جداً وأبداً يفضل الإذاعة أم التلفزيون وهل شارك بأعمال خارج المملكة ؟  
● الإذاعة هي الأقرب لامكانياتي وأنا في لون يختلف عن لون التلفزيون لأن التلفزيون يتطلب أشخاصاً وحركة داخل الشاشة وأنا لا أستطيع أن أتقن شخصيات بالتلفزيون وأرجع وأكرر بان لوني أذاعي وليس تلفزيوني . ولقد سبق وشاركت في معظم الدعوات الخارجية ومعظم الاسابيع الثقافية السعودية بالخارج .

## لم اغب عن العطاء

● احمد مظفر من الاحساء وابراهيم القرني من الدمام - لماذا أنت غائب عن الساحة وانتاك قليل والمجتمع بحاجة للقصايات التي تطرحها باستمرار ولماذا لم تسجل أعمالك عبر شرائط كاسيت لانها تعالج قضايا مهمة ؟  
● اقول للاخ ربما عرك ما فتحت الراديو ابداً ولكن الراديو فيه منافع كثيرة وفوائد وبرامج الإذاعة أقوى في نظري أنا طالما التلفزيون يوضع الحال . بالنسبة لتسجيل اعمالى عبر شرائط كاسيت فهذه فكرة طرحها علي أكثر من صديق وزميل وسوف انفذ هذه الفكرة قريباً . وقد سجلت افكالي بيبي وبين الفنان سلامة العبدالله وسوف اقوم بإعادة تسجيل اعمالى القديمة مثل « ابوكرتنه في البرشة » و « بدوي في طيارة » و « البدوي والدكتور » و « شاتي واثي » ومعظم تمثيلياتى الفكاهية التي سجلت سابقاً وسوف أعيد تسجيلها من جديد وسوف تنزل قريباً للأسواق .

## حقوقي .. ضائعة

● حقوقك الفنية هل هي محفوظة ؟  
● لا والله للأسف غير محفوظة وجميع الفنانين غير محفوظة حقوقهم . ما عدا بعض المؤسسات الفنية التي تحمي حقوق الفنان اذا سجل اعماله لحسابها .  
● هذا هو .. عمري الفني  
● مبارك مسفر القطحاني من جدة - كم عرك الفني وكيف كانت البداية وأول عمل عرفت به ؟  
● العمر الفني لي حوالي ثلاثين عاماً وأول عمل عرفت به هو « بدوي في طيارة »  
● حازم القرني من الرياض :

## اسألوا الجمعية

● لماذا غيابك الدائم عن المشاركات المسرحية يفضل أن يوجه للجمعية السعودية للثقافة



سعد الفرج



عادل املم

كيف يصل

الفن السعودي

الى المنطقة العربية وما هو احب ادراك الى نفسك ؟  
● والله مسيرة الفن السعودية تسير بطريقة سليمة وصحيحة وسبق وشاركنا بالعديد من المناسبات ويصل الفن السعودي الى ما نطمح اليه اذا تعاونت الجمعية مع الفنانين وحصل ابراز للنشاط اما احب ادوراي الى نفسي فهو منطوق غلاء المهور الذي اعتر به .

## فلتقدموا مني

● علي القرني من جدة  
● لماذا لا تكون هناك خطوة منك للتعاون مع راشد السكران وخالد البدينه وزميلك الفنان سعد التمامي  
● والله حتى الآن لم يقدم احد منهم يطلب التعاون معي ولو تقدم احد منهم بعمل فانا لا مانع عندي ويسعدني ذلك .

## خدموا بمحدوديه

● عبدالرحمن الشثيان من الرياض :  
● كيف ترى خطوات زميلك سعد خضر ولطفي زيني في مجال الانتاج التلفزيوني والفيديو ولماذا لم تشارك معهم وهل ما قدموه يخدم الفن السعودي ؟  
● والله الحقيقة هم خدموا لكن بحدود امكانياتهم وظروفهم المادية ولو تعاونوا مع اخوانهم الفنانين لبرزوا أكثر من ذلك .

## التلفزيون مقصر

● ابراهيم الطلاسي من الرياض :  
● كيف ترى وقوف التلفزيون مع الفنان السعودي ؟  
● والله للأسف الى الآن موقف التلفزيون مع الفنان السعودي ضعيف ولم يعطي الفنان حقه حتى الآن واصعد الفن التمثيلي والفنان الممثل

## التقليد موهبة

● فهد سعد سعيديان من مدينة الدمام  
● هل التقليد موهبة من الله أم دراسة او تعلم وهل يوجد احد من اولادك لديه ميل فني وهل ترضى ان يمارس الفن ؟  
● الفن موهبة من الله وخصوصاً التقليد ثم هواية وهذه هي هوايتي منذ الصغر منذ كنت تلميذاً بالمدارس لا يوجد احد من ابائتي يحب الفن لان الدراسة اهم .

## الصحافة سلاح ذو حدين

● عبدالله فهد الجمعية من الدمام :  
● هل سبق وخضت تجربة الانتاج او التاليف ؟ وما هو رايت في الصحافة الفنية ؟  
● لم اسبق وجربت الانتاج وحتى التاليف ولن اجرب مطلقاً .  
● اما الصحافة فهي سلاح ذو حدين ولها عيوبها ويجابها وسبق منك للتعاون مع راشد السكران وكان هناك فنان له علاقة بصحفي مشرف على صفحة فنية فانه يبرزه وتسلط عليه الاضواء أكثر من الفنان الآخر الافضل منه والذي يستحق الاضواء لجودة الفن الذي يقدمه .

## تمنيت ان اكون مدرسا

● عبدالعزيز فهد الهويدي من الرياض :  
● لولم تكن فنانا ماذا كنت تريد ان تكون ؟ وهل اتجاه معظم الفنانين للانتاج يخدم الفن ؟  
● كان يودي أن اكون مدرسا لان التدريس رسالة مقدسة ، اما اتجاه الفنانين للانتاج فهو لا يخدم الحركة الفنية لان انتاج الفنانين يهدف الى الكسب المادي ولا اخيراً ولو حاولوا ان يوظفوا انتاجهم لخدمة الفن لكان افضل .

## لا .. لادوار الكوميديا

● سعود عبدالعزيز الجبى من الهاتف السعودي بالدمام :  
● كيف ترى الحركة الفنية الخليجية ولماذا لا يوجد تعاون مع الفنانين الخليجيين ؟  
● الحركة الفنية لا يوجد هناك تعاون بين فنانتي الخليج صحيح اننا اخوة بدول مجلس التعاون لكن الناحية الفنية بالذات لم تعطى حقها حتى الآن لو شارك واحد من الفنانين السعوديين بعمل خليجي مشترك لاعطوا الفنان السعودي دور كومبارس او دور ثانوي وهذا يقتل مواهب الفنان السعودي وهذا شيء سبق وحدث في أعمال خليجية سابقة حيث اصبح الفنان السعودي وجوده وعدمه بالعمل سواء .

## هؤلاء يعجبوني

● عبدالرحمن المطيران من

# لا صديق في التلفزيون والاذاعة هي الأقرب للتأخير مواهبى

● كثر عرض عليك أحد ما فكرة لتقدمي بأحدى خفقات وسع صدرك هل تتقدمي ؟  
● نعم وسبق واعطاني كثير من الناس عدداً من الأفكار ونفذتها وأنا هنا عبر جريدة [اليوم] اضع صندوق بريدي ان لديه فكرة جديدة  
● صرب ٢٢٨٧  
● رمز ١١٤٧١  
● ما مدى الفكرة التي تطرحها وكذلك المشاكل هل تلقى القبول ؟  
● نعم مثال بعض الاباء يرفض الكبرية يتصل بي شخص ويطلب طرحها عبر البرنامج اقوم أنا فوراً بطرحها من خلال



## الجمعية تشكو الصحافة !!

● صحافي [اليوم] يبحثون عن الخبر عبر اسلاك الهاتف دون ان يتقصروا حقائق هذه الاخبار وتقاصيلها كاملة . كثيراً ما شاهدنا معظم صحفني هذه المنطقة يتواجدون في المناسبات بكثرة حتى انك تجزء في اليوم التالي من ان الصحافة التي يكتبون فيها سوف « تفرق » من الكتابة عن الجمعية في المناسبة التي حضروها الا اننا نقابجا بدلا من التغطية بخبر في ركن الصفحة ووضعهم كان لتغطية مساحة فقط .  
● كان هذا من حديث الفنان عبدالله مرشدي مدير جمعية الثقافة والفنون بالطائف للزميل عدنان جستنني وحقيقة فان ما ذكره الفنان مرشدي قد يكون الواقع ولكن ما يعيب على لجنة الاعلام والنشر بالجمعية انها تتقيد التنسيق والتعاون مع الصحفيين الجادين في التعاون وكنت في اكثر من لقاء مع الزملاء ومنهم الزميل فهد رده الحارشي اطلب ان يتبع الاتصال مع مكتب اليوم بجدة ومده بالاخبار والانشطة بل انني ابدت كل الاستعداد في حضور الانشطة الفنية والمسرحية متى ما بلغت بذلك .. ورغم ذلك ظلت اخبار الجمعية محصورة رغم ان لديها أنشطة فنية وثقافية ومسرحية جديرة بالاهتمام والتغطية .  
● ويمتنع ذكر عبدالله مرشدي الفنان الذي لا يحب ان يلقب بفنان لتواضعه الجم كشف حقيقة يجب ان لا تمر مرور الكرام على المهتمين بجانب الفناء والموسيقى اذ يقول مرشدي في رد مقتضب لسؤال الزميل جستنني الخاص بمدى تاثر الفنان طارق بالخان الفنان عبدالله محمد .  
● اذا كان هناك اسرار بين طارق وعبدالله محمد فانا لا اعرفها اما من جهة صياغة الاحاد فكنا في ذلك الوقت نجتعب سويًا ونناقش حول فكرة اللحن ونضيف جملة ونلغي اخرى حتى يصبح لحننا متكاملًا .  
● وهنا بيت القصيد فياترى كم من الاحاد اشترك بها طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وعبدالله مرشدي وما هي الاحاد التي اشتهرت من خلال هذا الثلاث الذي لا أحد ينكر بصمات الواضحة في الاحاد السعودية خاصة وان الزمان والمكان جمعهما لسنوات طويلة . لقد فات علي الزميل جستنني ان يسأل مرشدي عن الاحاد التي اساهم هو او غيره في وضع جمل موسيقية حلت محل غيرها او كانت اضافة جديدة للحن .. لقد قال الفنان عبدالله مرشدي الحقيقة وبقيت اجزاء كثيرة اتمنى ان يسأل مرشدي عن الاحاد اضافها في حديثه او يكشف عنها قريباً خاصة فيما يتعلق بالخان الفنان طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وغيرهما من الفنانين الذين عاصروا فنركم .  
● جميل محسن

● نوره الشويمر من الرياض :  
● يقال انك ترفض المشاركة بالأعمال المسرحية والتلفزيونية ويضع الأعمال الأخرى ؟  
● ابدأ لم يسبق ان رفضت اي عمل يعرض علي الا اذا كان الدور لا يناسبني فانا ارفض العمل فوراً .  
● خالد ناصر الخنفر من الرياض :  
● لماذا تقرر غياب وتوقف زملائك الفنانين الشامي وحسن دردير وعبدالستار صبحي وغيرهم ؟  
● انا لا اعزهم طلالا انهم اشداء اقوياء وبرحت جيدة وأنا افر من جمهورهم وارجو عودتهم للساحة ان تكون قرية لتقديم ما لديهم من فن اصلي لرفعة الفن ربما .. ومن جهتهم ان يكون عذرهم ضعف المكافآت من قبل وزارة الاعلام .  
● ما هو رايت بتلقيم وفيركة اللغات على لسان الفنان وهل حصل لك مواقف من هذا القبيل ؟  
● انه شيء مؤسف ان يحدث هذا الفنان يكون في موقف حرج والمفروض نشر ما يقوله الفنان وانا اذكر على لساني اشياء ما قلتها في صحيفة محلية او في مجلة خليجية والسبب فيركه الصنف ويكون ردهم لي اذا قلت لماذا نزلت كلاما لم اقله يقولوا لاننا امنون عليك .

● اسرتي .. لا تتابع اعمالى  
● منيرة الهويدي من عنيزة :  
● ما هو شعور زوجيتك وانت تقوم بتقليد المرأة صوتاً وهل حصل بينكما مواقف ؟  
● لم يحصل شيء لان اهل بيتي لا يسمعون اعمالى ابداً ولو سمعوا فانا لا تثير مشاكل ابداً .  
● ام عبدالعزيز من الرياض :  
● ألم تواجه مشاكل مع من تقلدهم من البدو والى جانب ؟ وما هي البلدان التي زرتها حتى الان ؟ وهل لنا ان نعرف بطاقتك الشخصية الاسم والعمر وعدد الاولاد ؟  
● انا عندما اقلد اي لهجة فانا لا اذكر عيب تلك اللهجة . سافرت لمعظم الدول العربية واوروبا كلها وامريكا للعمل والسياحة .  
● اسمي الحقيقي عبدالعزيز هزاع الهزاع عمري من مواليد ١٣٤٨ وبعد الاولاد تسعة ذكور وبنات .

● هذا رأي في هؤلاء  
● ريم العلي من الرياض :  
● من هو في نظرك الفنان الكوميدي الاول عندنا وفي العالم العربي . ورايت في غوار ونهاد قلبي وسعد الفرج وخالد العيسى ؟  
● الكوميدي الاول بالمملكة محمد العلي وفي العالم العربي عادل امام بدون منافسة من احد وغوار وحسن خدموا الفن العربي وسعد الفرج والعيسى فنانين وقادة للفن الخليجي ولهم بصمات واضحة للفن الخليجي .

● النص هو الذي يحكم العمل  
● موسى عبدالرحمن من الرياض :  
● يقال ان العنصر النسائي ضروري لنجاح اي عمل كيف ترى هذا الرأي ؟  
● الفن اساساً هو هدف العمل سواء كان مسرحياً او سينمائياً وبدور المرأة ليس ضرورياً يحكم العمل قوة النص وكى من عمل شاهدانه وجدنا دور المرأة فيه ثانوي وانا لست مع تلك القول .

● اشترطي سطر عا قريب  
● نوره عبدالعزيز الزير من الرياض :  
● هل هناك نية لنزول اشربة كاسيت لاعمالك السابقة ؟  
● قريباً تجدين الاشربة بالاسواق اذا كتب لنا عمر وموجود بها دائماً .

● اؤدي ١٢ صوتاً  
● محمد الحميم الرياض :  
● كم عدد الاصوات التي تستطيع تلقيها حتى الان ؟ وهل تستطيع تلقي اي شخصية تتحدث امامك ؟  
● لدي الآن ١٢ صوتاً اقوم بتلقيها من عجائب وشبان وشابات واطفال وغيرهم .  
● لماذا غيبت طريقة ونمط ام حديجان العام الماضي ؟  
● نعم تغير نهج وسير البرنامج حيث صرت اقبل المستمعين واحاورهم شخصياً من خلال الإذاعة الخارجية واجعل ١٢ صوتاً يوجهون أسئلة للضيف فتجربة العام الماضي نجحت وسوف استمر بها اذا لم تتضرني فكرة جديدة .  
● لماذا توقفت عن المسرح بعد الثلاثي ؟  
● اكر انني لم توجه لي دعوة والسؤال يوجه للجمعية والمخرجين وعلى الجمهور ان يسأل الجمعية لماذا لا تشرح الهزاع ؟  
● اما لتعليل الجمعية بعدم وجود الفنان وعدم تواجد بالجمعية فهذا لا صحة له لان علاقتي بالجمعية ممتازة وموجود بها دائماً .



# اختتام المهرجان الدولي للمسرح التجريبي



## المهرجان حقق الكثير برغم السلبات اهتمام خاص بالعرض المسرحي السعودي العرض الفلسطيني يشد انتباه كل النقاد

### المسرحيون العرب عاشوا أجمل أيامهم في قلب العروبة النابض

فلسطين معنا في يوم العودة الذي لابد منه ..  
وقد امتلأ هذا العرض بالرموز فالساعة المثقفة ترمز للرمز الفلسطيني الضائع واستخدام الصوتين في عمق المسرح حيث الأولى تعبر عن الانطلاق والجسد الحاري الحلق يمثل الأمل في العودة، والثانية صورة المسافرين التي توحى بالهجرة الدائمة وبفكرة السفر التي ترمز للتحلق بين مكانين لم يصل المسافر لأي منهما ..  
وطوال أيام العرض في مسارح القاهرة تشهد «الدنيا» التجربة التونسية والتي عرضت على مسرح وكالة الغوري ويمكن ان نطلق عليها مسرح الدار وتعالج المسرحية مشكلة عالية تبحث عن تدخل القوى الاقتصادية العالية الى حد أحداث خلاف منزلي ينتهي بان قتل الزوجة زوجها بالسهم ثم تنتشر معه داخل الدار وعلاقاته الخاصة، نتعرف على أهم اللحظات الحرجة المدهشة المنزعة والساخرة معا، فقد اتبع للمتلقي منذ دخل باب البيت وكالة الغوري ان يتحول مع الممثل والممثلة في أرجاء الوكالة

وان يشم أيضا رائحة العرق .. انه الإيهام والتجريب على مستوى جديد من الوعي ..

كانت مسرحيات التجريب في المهرجان متنوعة .. كثيرة، وكانت القاهرة على مدى أيام عشرة تنتفس عبق القديم والحديث من النصوص التي قدمتها الفرق الأحدى والعشرون، وكان الحساس باديا على المشاركين في المهرجان وتمتع الجمهور .. وتبقى كلمة ان إقامة هذا المهرجان في عاصمة عربية كبرى مثل القاهرة كسب لكل العرب فهم عاشر في بلدهم مصر وإطالنا فالفاهرة تفرغهم واحدا واحدا .. ولا ينبغي ايدا ان يبتعدوا عنها .. عن القلب النابض الذي يحبهم جميعا جميعا، بلا تفرقة ايدا .. اليوم .. كانت كهمدها في مقدمة الصحف العربية التي كتبت قلا طولا عن المهرجان وحرصت النشرة اليومية التي تصدر عن المهرجان ان تكتب فقرة مأخوذة عما صدر باليوم وقد سبقت اليوم الكثير من الصحف العربية في ذلك ..

النمر، او الاسكتشات السريعة، او من خلال تحديد مساحة مكانية خاصة لكل ممثل يفر فيها ويبدل ملايسه وادواته ..  
وحيا الكاتب الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لهذه التجربة كما اشاد بمجموعة الممثلين الذين قادوا العرض الى بر الامان حيث يمتلكون حسا عاليا ولديهم قدرة على الاداء التمثيلي صوتا وحركة وعندما ملكة الاحساس بالانقطاع العام .. فجاء العرض ساخنا ومقبولا وكان في مقدمتهم اداء محمد علي وجاء اداء زملائه في نفس المستوى عبدالحسن النمر، عبدالله السدحان، ناصر القبيعي عبدالرحمن الخطيب، علي ابراهيم، فؤاد الجبش، والطفل الموهوب فيصل عبدالله وجاء عمال الخشبة المكشوفون لنا على طريقة المسرح الصيني مخلصين في عملهم محمد المنصور وسعد الصالح ..

ومن العروض التي قوبلت باهتمام شديد العرض الفلسطيني فرصة العلم قدمت فرقة المسرح الوطني الفلسطيني تاليف واخراج جواد الاسدي ..

ويبدأ العرض بمشهد يحتل فيه المثلثون بمرور ٢٤ عاما على انشاء الفرقة وكما تصطدم احلام الفرقة في طوافها بالواقع العربي وكما تقابل تلك الفرقة بالبحث عن قبل بعض الانظمة العربية يصطدم ايضا حلم الثورة الفلسطينية .. الممثل في طائر النورس المهاجر دائما محلقا ايدا باحثا عن موطنه في العرض بالواقع الموجود ويتجسد الصراع بين النقيضين الحلم

عالم النصوص ذات الفصل الواحد ملتزما قدر الجهد ذات النسق البنائي لهذا النوع من حيث الحدث الواحد والزمان الواحد وعدد الشخصيات المحدود وايضا بقليل من التجاوز المكان الواحد وتجري لغته - اي النص في نسق واحد ورغم انها مزيج من العربية الفصحى واللهجة السعودية من حيث البناء الكيفي فان النص يكتسب سياقه بنائيا من خلال المزج بين مفردتين تراثيتين ..  
المفردة الأولى: تبادل المواقع السلطوية .. وتلك جاء ذكرها في الف ليلة وليلة في حكاية الى (ابو الحسن المغفل) التي عالجه المسرح العربي كثيرا ..  
المفردة الثانية: هو صراحة وبزارة الحقيقة .. ان دراما العرض التي قادها المخرج عامر الحمود يمكن القول انه من حيث الفكر المخرج يخرج المخرج عن الفكرة الاساسية الحاكمة في هذا النص القصير ومن حيث اطار مرئي ومسعود ومحموس ينظمه اسلوب واحد فقد قدم العرض مستقيما كثيرا من مفردات العروض الشعبية الشرقية فظهر ذلك من خلال ..  
اجراء اللعبة على المكشوف فالممثلون يتعاملون مع ملابسهم وادواتهم امام الجمهور والموسيقى ايضا امام الجمهور ..  
اختار المخرج السيرك كإطار عام للعرض المسرحي سواء من حيث موسيقى السيرك او تكوين الديكور على هيئة نصف دائرة او اسلوب

وإذا كان هذا المهرجان قد حقق شيئا مفيدا فانه قد حقق شجاعة في ان يبدأ مناقشة قضايا المسرح وتطوره على ضوء التجريب في العالم فضلا عن ان نرى عرضا تعرض فرقة في القاهرة وتشارك بافكار في هذا المجال فان ذلك وحده يفيد كل الفرق والوفود العربية المشاركة في العروض ..  
ولقد كانت المسارح تمتلئ في كل ليلة بجمهور المسرح الحقيقي المتعطش لهذا الفن الاصيل فن المسرح الذي هو اسمى لغة في العالم وكثيرا ما كان الجمهور يتفاعل مع النصوص الصليبية المقدمة، بالرغم من تعدد لغاتهم فالجمهور الراعي هو الذي يفهم التكنيك وحركة الممثل على خشبة المسرح والديكور والاضاءة والحركة ..

اعجاب بالفريق السعودي  
وفي حديثنا عن المهرجان نؤكد على الاعجاب الذي حظيت به المسرحية السعودية عويس

عرض - يوسف القضيبي  
مجاد وعلي في تلفزيون صلالة :

سجل التلفزيون المعاني من صلالة مؤخرا ٤ اغاني للمطرب المعاني سالم مجاد .. وثلاث من اغاني سالم بن علي المختارة .. ويأتي ذلك ضمن اهتمامات التلفزيون المعاني بالاصوات المعاني المحلية ..

وجار حاليا تسجيل مجموعة اخرى من الاغاني لعدد اخر من الاصوات .. حيث سيتم تسجيل ٤ اغاني للمطرب احمد بن مبارك غدير ..

المهرجان المسرحي لاندية البحرين :  
بدأت في البحرين الاستعدادات المكثفة لإقامة المهرجان المسرحي الثالث للاندية البحرينية .. وكانت اللجنة المشرفة على المهرجان قد عقدت في الاسابيع الماضية اجتماعا لندويي الاندية لناقش الموضوع موضوع الديكورات الخاصة بمسرحيات العروض المشاركة ..

كما وافقت اللجنة على إقامة ندوة تطلعية وتقييمية للعمل المقدم بعمل كل عرضين .. للجنة غنائيا :

من كلمات الشاعر صلاح السايير والحنان انور عبدالله واداء المطرب عبدالكريم عبدالقادر ..

شارك الفنان الكويتي الامم الانساني الممثل في المجاعة والكوارث .. للتي حلت بعدد من الدول من هذا العمل .. هناك انسان .. يعني انسان .. يعنيه تعقيد الحرمان .. يعنيه

مسرح جديد حقا  
ومن الاعمال الجيدة التي قدمها مسرح الطليعة المصري في هذا المهرجان مسرحية عطيلو الجولة الأخيرة التي اخرجها الفنان سيد خاطر والذي يقول ان عطيل قدم على خشبة المسرح مئات امرات .. وحاول ان اقدمه هنا من منظور جديد فقد تخيلته في المعالجة الجديدة ملاكيا بكل ما يعنيه هذا التخيل من عنف تتلوه هذه اللعبة الخشنة، بجانب الرومانسية التي تتجبر بها بعض المواقف وحاولت ان اخفي على شخصية عطيل نسخة سياسية ولان الصفة

## أخبار اهل الفن في مجلس الفناون

عبدالحاميد احمد واخرجها زكريا خفي وهي من عيون تاريخ .. الشرف الاسلامي عارضة امجاد البطولة والكفاح موسومة في بطل من أبطال العلماء المجاهدين هو الامام ابن تيمية الذي وقف في وجه الزحف التاري المجنون الغازي لبلاد الاسلام ..

المسرحية قدمت للمشاهدين مزجا تاريخيا بين العصور من عصر ابن تيمية عبر مسيرة للطفل قدمتها الجمعية كانت بعنوان انتهى الدرس يا خالد ..

والزراعة والحرثيون :  
تقارير اخبارية مصورة عن اصحاب الحرف الزراعية المختلفة .. حيث يسلط الضوء على هذا الجانب الهام من الحياة الريفية في سلطنة عمان ..

المسكن الاجتماعية :  
وفي هذا البرنامج يتم القاء الضوء على المسكن الاجتماعية ومدى ما توليه الحكومة بتوفير الحياة المستقرة للمواطن في كافة ربوع السلطنة ..

الحرف التقليدية :  
تقارير مصورة عن مختلف الحرف التقليدية التي تشتهر بها السلطنة ..

فيلم الصعراء :  
من اعداد واخراج عبدالسلام بن عبادي الراوس يجري تصوير فيلم يربط بين الحياة الصحراوية في الماضي والحياة في الحاضر .. وكيف غزا التطور الصحراء لتصبح واحة خضراء ..

رجب وعلي خميس وعبدالله بوعابد عائشة عبدالرحمن ومحمد يوسف غانم واخرون .. المسرحية تتضمن لوحات غنائية كتبها عبدالعزيز شهيل ووضع الاغان لها عبدالفرج ويؤديها بصوته المطرب الشاب عبدالله صالح ..

صانعات فنية :  
التلفزيون المعاني يعمل هذه الايام على انجاز العديد من البرامج والاقلام التلفزيونية الوثائقية وذلك ليثابها خلال احتفالات السلطنة بعيدها الوطني ..

يدع عرض الوردية الحمراء في البحرين :



بدأت في البحرين مع بداية هذا الاسبوع على خشبة مسرح الجفير عروض مسرحية الاطفال الفنائية الاستعراضية الوردية الحمراء والذئب .. التي يقدمها المسرح الاهلي

للانتاج .. المسرحية من اعداد علي الشراقي ويخرجها عبدالله يوسف ووضع الحانها خالد الشيع ..

ابن تيمية في البحرين :  
عرضت في نهاية الاسبوع الماضي للمسرح في البحرين مسرحية ابن تيمية في مواجهة الطوفان التي قدمتها لجنة المسرح بجمعية الاصلاح هناك .. المسرحية من تأليف

### رسائل محبة

احيانا يجد المرء نفسه مضطرا لان يقول شيئا في نفسه لعله يصل الى غاية ينشدها !!

او يبدد غيوما سوداء ولدت فجأة في سماء صافية كانت حبل بالسحب البيضاء !!

ربما يقول احدهم السحب البيضاء لا تدر مطرا رهينا .. بينما السواد دلالة تثير في نفس البديهي قبل غيره بشائر خير قادم وانهاج ليس له مثل يعكس الخيوط البيضاء المعلقة في كبد السماء قد يكون ذبا صحيحا ولكن ربما يأتي ذلك المطر مغرقا مغرعا حتى وان كان مطرا ايضا ومن السماء الصافية !!

عزائي : بهذه المقدمة حاولت ان اقول شيئا عن العلاقة بين زملاء المهنة .. وخاصة في الصفحات الفنية وهي لاسلاف رديئة وفي اسوأ حالاتها .. لا سيما بين البعض !!

والصادق الصريح هو المخادع والمجامل لانه صادق فقط مفارقة عجيبة .. اليس كذلك ؟؟ صدقوني هذه الحقيقة التي يعيشها اغلب زملاء في الصفحات الفنية ..

انهم لا يعرفون بعضهم الا من خلال كتاباتهم تجمعهم الظروف او الصدق فيقبلون المراجع .. ويشيرون على بعضهم صفات الامور .. ومن هنا تنقطع اواصر الصداقة بينهم قبل ان تتم !! والمضحك انهم يكتبون في نواحي اعدتهم ان الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية !!

هكذا يكتبون !! ولكنهم يتصلون ويتألمون لمن يخالفهم في الرأي يتصورون ان من يفعل ذلك يحقد عليهم .. يشتمهم !! امر مضحك فعلا ! فهل هذه مهنة المتاعب .. يا صائبا ؟؟

رسائل خفيفة  
الزميل جلال ابو زيد مهما حاولوا في غيابك يظل الحطاء مختلفا والمذاق مختلفا عما يقدمه قلمك الخير .. الزميل سعد المهيري .. اتابع باعجاب قيادتك الماهرة لمركب الاثارة المطلوبة .. دمت سالما ..

الزميل عبدالرحمن بحر .. الحياة لا تستحق اكثر من الحب وما يثيره الصغار يجب ان يودع في حساباتهم .. الزميل سلامه الزيد .. معلوم بنت .. المذبح .. وليست بنت المذبح .. لا تعتبر الطرية الاولى في موريتانيا للعلم فقط !! الزميل سعد المصباح .. اعتمادك على بعض الاسماء من حوك سيوصلك حتما مكانا لا يسرك البقاء فيه .. دع الطبيعة جانبا .. لترى الامور على حقيقتها .. وبالتوفيق ..

البيوم الفني .. كنت ومازالت في بيتا جميلا اعوده عندما يجذبني الحنين لصاحبة الجلالة .. علي سليلع اليامي

الاحتفال باليوبيل الفني للفرقة :

الفضل لله والشكر لكم :  
العنوان لمسلسل تليفزيوني يقع في ٣٠٠ حلقة قصة الايوب الراحل علي احمد باكثير ..

حيث يبدأ التلفزيون القطري في انتاج المسلسل المذكور الذي تعاقد مع المخرج السينمائي المعروف يحيى العلمي .. لايخرج المسلسل المذكور وسيشارك في التمثيل الى جانب الممثلين القطريين الذين لم تحدد هويتهم بعد كل من ..

محمود ياسين وفؤاد المهندس صلاح السعدني وصفياء ابو السعود ومجدي امام من مصر .. وحسين عبدالرضا ومحمد المنصور من الكويت ومن لبنان

نضال الاشقر وابراهيم مرعشي :  
٣٠ اغنية في ابوظبي :  
يجري حاليا في تلفزيون ابوظبي بدولة الامارات وضمن استعدادات التلفزيون للعيد الوطني للامارات اعادة تصوير ومونتاج ٣٠ اغنية وطنية عن الامارات ..

ويأتي ذلك لاضافة مجموعة جديدة من المناظر الحديثة التي تم تصويرها لهذا الغرض في جميع امارات الدولة ..

يشارك في اداء الاغاني كل من المطربين الخليجيين والاماراتيين .. ابو بكر سالم بالفيقي .. سعد عبدالوهاب .. احمد الجميري .. عبدالله حميد .. جابر جاسم .. سالم عثمان .. سالم سيف ..



خلال شهر اكتوبر القادم تشهد الحركة المسرحية في الكويت العرض المسرحي الحامي والحرامي التي تقدمها فرقة مسرح الخليج العربي وذلك بمشاركة عدد كبير من نجوم المسرح الكويتي حيث سعاد عبدالله .. ومنصور المنصور .. ومحمد المنصور .. ومحمد السريع .. وخالد العبيد .. بالاشتراك مع كل من .. حسين المنصور .. وانوار احمد .. ومنفذ السريع .. وشباب فرقة مسرح الخليج العربي .. المسرحية من تأليف الكاتب المسرحي محفوظ عبدالرحمن ويخرج العرض عبدالعزيز المنصور ..

وستقدم المسرحية خلال شهر اكتوبر القادم بمناسبة



إبراهيم حبيب له اليوم الفني :

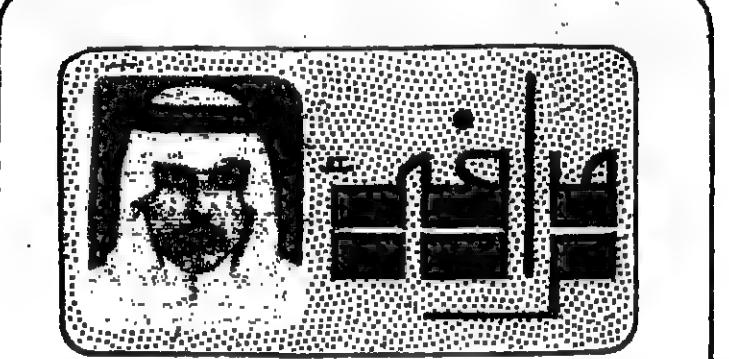
# أنا اخترت بصحيفة اليوم ولا أرى لماذا تعرضت لهجوم برون مبرر

## أتردد في المشاركة في حفلات التجار بالقاهرة لأنهم لا يقيمون للسائح الخليجي وليست

عطاء الفنان الذي يصل موهبته بالدراسة يكون مختلفا تماما عن عطاء غيره !!



■ إبراهيم حبيب ■



### أنشودة الوطن

عبدالحسن الجمعه (مجلة اقرا)

مناسبة عزيزة وغالية.. اول الميزان (اليوم الوطني) ذكرى غالية موزجة بالحب لثراب هذا الوطن.. الحب الخالد على مدى الأيام والسنين.. يوم عظيم شهد توحيد مملكة.. تذكرت أنشودة الوطن وأنا تلميذ على مقاعد الدراسة الابتدائية:

بلادي.. بلادي.. ما احلاها..  
بلادي.. بلادي.. انا اموهاها..  
وكبرنا وكبر حب الوطن في نفوسنا.. هذا الحب الذي يزداد يوما بعد يوم واليوم الوطني مناسبة عظيمة.. تحمل معاني كبيرة.. وصورا وملاحم تاريخية رائعة.. فالف تحية للوطن.. في يوم الوطن.

### ثوب جديد

وتر.. وسمر.. هذا البرنامج الذي افتقدناه منذ فترة طويلة.. رغم كل ما قيل عنه من نقد وانتقاد.. فقد حقق بعض النجاح من خلال عدد من الحلقات الجيدة التي قدمها الفنان جميل محمود ولكن يؤخذ عليه تركيزه بشكل أكثر على المنطقة الغربية.. رغم انه زار الشرقي، وسجل فيها عدة حلقات.. وكنت أتمنى شخصيا ان يستمر هذا البرنامج وسمعنا عن عودته مع بداية العام الجديد ١٤٠٩هـ لكنه مع الأسف لم يعد!! ولتمنى ان تكون فترة التوقف هذه.. مرحلة لمراجعة ما تم انجازه، والتخطيط لرحلة قادمة أكثر شمولاً.. فننون بلادنا كثيرة ومتعددة.. وجميلة.. تأمل ان يعود في ثوب جديد أكثر اشراقا وجلابية.. فما رأي الاستاذ.. جميل محمود؟؟

### القديم.. احبيل

يقال والعهد على الراوي: ان الفنان عبدالمجيد عبده سيقوم بمسح أغانيه القديمة، والتي تمثل بداية انطلاقته الفنية، وأن صح هذا الكلام.. فهذا غير معقول إطلاقاً.. فالفنان دائماً يعزّز بالبدائية.. وشريط الذكريات مهم في حياة أي إنسان.. وأدائماً ما تكون البدايات متواضعة، ولكنها الركيزة الأساسية.. وبناء بلا قواعد لا أساس له!! ومن ناحية أخرى يحاول بعض الفنانين تجديد أغانيهم القديمة.. أو تحديثها وهي تجربة لم تجد نجاحاً أو اقبالا جماهيرياً فمثلاً (سلامة العبداه) عندما طور أغنيته أرسلت لك يا عيوني كم مرسل وادخل عليها آلات جديدة.. فالواقع انه شوهها.. والاصل دائماً يتفق على الصورة.. وارجعوا الى اعمالكم السابقة ستجدون فيها الاصله ورائي المتواضع يقول.. دعوا الاعمال السابقة كما هي.. شواهد ثابتة.. وفي اعمالكم الجديدة لكم خيارات متعددة!! فما رأيكم؟؟

### العميد.. كرموه

يبقى الفنان الكبير الموسيقار طارق عبدالحكيم شمعاً مضيئة وعلامة بارزة في سماء الفن السعودي.. قدم اجمل الاغانى واحل الاغاني والاناشيد ما بين عاطفية ووطنية.. وبمك اكبر مكتبة موسيقية على مستوى الوطن العربي.. ورغم ما تعرض له من نقد في الآونة الاخيرة فانه يلود بالصمت.. فبدلاً من تكريم (الاستاذ) يحاولون الاساءة له.. المطلوب تكريم (العميد) بما يستحقه من خدمات.. وهذا يقع على عاتق (جمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الغربية).

او النفيح او تطويعها في أحيان أخرى.. فكمثر ما يتوقف نجاح الأغنية على شفافية الكلمة، والثنان الحقيقي يجب ان لا يتعدى بازمة الكلمة فيسارع في خيل كل ما يقدم له ولهذا الفنان يجب ان تكون له خلفية ثقافية وروية فنية تجعله قادراً على الانتقاء الجيد للكلمات

● أرى ان سؤال حول سلبية وإيجابية انتشار الأغنية الحديثة من خلال (الكاست) فالعنان إبراهيم حبيب أنا أؤمن بسنة التطور (الكاست) جاء أيضاً ضمن دولاب التطور الفني والإعلامي في مختلف أشكاله ورغم اعتقاد بعض الفنانين ان الكاست لعب دوراً هاماً في نشر أدبنا وأغانيه لا نستحق الودع الى سبع الجيوب الا اني أخالفكم في رأيي بآري ان إيجابياته لا تقل عن سلبياته.. فهو أيضاً وراء انتشار الأصوات الجيدة وبروز لتأخذ طريقها الى الساحة لولا هذا الاختراع الجديد الذي يسمى (الكاست) ويكر صبط هذا الموضوع بوضع رقابة ميدانية عند بدء دخول أي ثمار جديد عالم الغناء والانتشار باختيار صوت فإذا نجح فيجب ان يترك المجال أمامه لينطلق ويثبت شخصيته الفنية أمام عشاق المده والطرب ومن الطبيعي ان الأصوات (الشارع) ستسقط بشكل تلقائي ان عاجلاً أو آجلاً

حبيب محمدي.. بالطبع لا.. كانت عشاق الفن في هذه الفترة متروكة ولا يمكن السراة اعظم من الشعب مساعدة حفلات خيالية الاسماء والفنانين الشعبي الذي يريد ان يعرف صوته بالساحب نفسه.. ويضعه في الساحة والأغنية الخليجية لا يتحقق له ذلك لانه في مثل هذه الحفلات لا يجد امامه سوى مجموعة من السواح الخليجيين وبعض السواح العرب والفن حسب اعتقادي يجب ان يكون ملكاً للجميع للقراء مثلاً للأغنية ومن الاجحاف ان حق الفن ان يكون حكراً على طبقة من اخرى كما كان يحدث في سوريا في عهد النظام.. ويسبب سخرية بعض فنانينا الخليجيين في حق متعدي الحفلات أصبحت الصحافة الحصرية تهاجنا حيث صارت تشبه الفنان الخليجي بالسائح الذي جاء ببضاعة تجارية يريد ان يبيعه في اسواق القاهرة او (بالز البستاني) الذي يأتي به ولا يريده وهذا شيء غير طيب ولا اعتقد بأنه افاد الاعنية الخليجية ولهذا فانا شخصياً متحفظ بعض الشيء عن المشاركة في مثل تلك الحفلات.

● وحول كلمات الأغنية الخليجية قل الفنان إبراهيم حبيب أنا شخصياً لم أدخل تجربة التأليف الا اسي لن اقبل الكلمات التي تقدم الي عن (علائق) بل ادخل في احيان كثيرة فاطم المعدل او الحذف



■ إبراهيم حبيب ■

### إذا كل «الكاست» سلبه إلا أنه يحكم الكثير من الأصوات الجيدة كذلك

دون زملائي من المشاركة في الحفلات الفنية التجارية التي يشارك فيها الفنانين الخليجيون مشاركتي في حفلات الاذاعة مع عدد من الفنانين العرب الا ان هذه الحفلات الرسمية محدودة لا يمكنها تمثيل العلاقات بين الفنانين والجمهور المصري العريض. ثم ان الذي يجلبني اتردد

● البحرين احمد عراد  
يجمع الشكر على ما فعله الفنان إبراهيم حبيب من الأصوات الخليجية كثيرة واحببته فهو من الفنانين الجديرين جداً عند اختيار الفنانين والممثلين  
الفنان إبراهيم حبيب يترك باب من الفنانين بحسنية واليه لا أتة عند بعض التي.. على اليوم الفني الذي سيق ان اخرى منه فانا غير ان هذا اللقاء كما يذكر إبراهيم حبيب كان في بعض التجاوزات التي أصبحت سخرية من واستمر حيث تعرفت عليه من اليوم الذي لم يكن يتوقفه ودور سبب يذكر  
وقد اجرت (اليوم) لقاء جيداً مع حول مشاريعه المستقبلية وخططه وجهوده الفنية بعد ان علمت ان الفنان إبراهيم حبيب على أبواب تقديم أنشطة فنية متعددة.  
● فنل مشاركة في الفنية في القاهرة قال.. أنا اعتبر نفسي اقرب الفنانين الخليجيين للسودان المصري بحكم مايشي الطويلة معهم حيث أمضيت أكثر من نصف عمري هناك اذ تربطني علاقات فنية واسرية وعلاقات زمالة مع الكثير من الفنانين المصريين وأنا اعزّز بالمشاركة في احياء الحفلات على ارض القاهرة بتمرد ان تكون رسمية وليست تجارية.. وقد تمسكت للذوق



■ عبدالرحمن المريخي ■

التوجهات التربوية والمظاهر التعبيرية التي تحدث في هذه المناسبة (كريكشون) او القويقات كما هو مفهوم حاضرت بها الاطفال.. وكذلك مثلها (الشراك) التي زادت عرض لينة النافذة في الظهور والتي فالا عينا الا ان اتيها سرية.. وهي الاحد ايضا ليست بمسحطاً طبعاً.. الرسالة التي ناقشناها الا ان العزى بها خطأ واضح في فهم جعلها الا ان عياده حسن قدم اول عمل غنائي شعبي الاطفال وعبد الرحمن المريخي قدم اول عمل مسرحي متكامل لنفسه نقطة احدى.. طرحها ما صرح به سابقاً لا بعد احتكارا لريادة مسرح الطفل في الخليج وبما يسمى بالمشرح والمهنيين به

### عبدالرحمن المريخي.. مقبلاً

## كريكشون ليست عملاً مسرحياً راقياً

## ليلة النافذة هي المسرحية الأولى المتكاملة شكلاً ومضموناً

العزيرة جريدة اليوم عددها الصادر يوم الخميس الموافق ١٤٠٩/٢/٤ هـ برقم ٥٥٧٦ شرح مسألة (المريخي) ليس راندا لسرح الطفل، كتبها الاخ صالح القاصدي مستشهداً بمسرحية (كريكشون) التي قدمها براعم نادي الهدى.. الفها وأخرجها الفنان عبده حسن وله منتهى الشكر العتيق على موضوعيته وطرحة الهادي ولكن تبقى جوانب من القضية بحاجة لتوضيح نشيت ان نقاش بتسوية من قبل بعض المهتمين المسرحيين وبشكل عقلاني يتفحص عن وعي مسرحي مستنير يصلح ما فسد اعتباراً ولست ممن يقوم بذلك حتى لا تعد هذه المتابعة نوعاً من التبرير.. ومن المسلم به مسبقاً ان الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية  
هنا المسألة لا تقتصر على كون الربية من حق (عبدالرحمن المريخي) او عبده حسن او غيرهما.. هذه مرحلة متقدمة وقد حسمتها الجريدة في تعقيبها على قول القاري الكريم..  
ما يستحق الإشارة اليه هو هل الاخ القاصدي شاهد العملية المذكورة (كريكشون) وليلة النافذة) جيداً فارق الزمن بينهما كما ذكره.. ولو حدث كيف يقيم كلا منهما كونه عملاً مسرحياً متكاملًا توذرت فيه كامل مقومات العمل المسرحي الدرامي بشكل خاص والذي ينبغي له ان يدركها تماماً كونه مثلاً مسرحياً كما قال ويرجع بذاكرته او استند على قول المهتمين بالمسرح من حضر رتقنا لحدج بحقيقة ثابتة هي ان كريكشون.. لم تكن مسرحية تتوفّر فيها العناصر الدرامية فقط كانت عملاً غنائياً شكلياً جليلاً حالياً من الصياغة الدرامية المعروفة.. او يمكن القول بأن كريكشون عبارة عن مجموعة من الاغاني والأهازيج الشعبية تم تجميعها في شكل غنائي راقص من بدايته حتى نهايته اقرب ما يكون الى الاستكشاش الغنائي.. عكس لينة النافذة) التي صيغت في غالب درامي مسرحي له بدايته وتضاعف ونهايته توذرت فيه كافة المقومات الفنية المسرحية التي تؤهل ان يكون عملاً مسرحياً بالمعنى الحقيقي بالغم من وجود بعض الاعاني الشعبية والعكوكرات والأهازيج الغنائية  
ولا بد من التنبية!! خفيته غابت عن ذهن الاخ الكريم في ان عرس عام ١٩٨٨هـ على مسرح جامعة الملك فهد بيشتر العرس الرابع لمسرحية ليلة النافذة بعد ثلاثة عروض مهنونية في الاحساء تسبق العرس.. وبفترة طويلة من الزمن وفي العرض الذي شهد الحزب الكريم ان لنا تيفاف الاخ عروصها الأولى.. وبمضى اخر لا يمكن له سر موهبة كريكشون القصصي لأنها قلت ليست مسرحية انما كانت عملاً غنائياً شعبياً قدم للاطفال.. لينة الاخ الكريم يتسنى له ان يحدنا عن قصة كريكشون حتى يمكن تصنيفها فنياً ولانش ان الاخ الكريم او المتهير يذكر جيداً القصة التي قدمتها ليلة النافذة بكامل تفاصيلها سواء ما كان حركياً او على سبيل المثال لتطور العادى الذي يقدم












## نوريجا يواجه مازقا

**السكان يحتظون .. والعسكريون « يطالبون » بالديمقراطية!!**



سابق امس الاول اثناء قيامه بجولة في المناطق التي تكثر بها الاغصان.. مطلوب من المتسكعين ان يتفحصوا مرة أخرى قذرتهم على الصمود مشيرا الى الزلزال الذي تعرضت له مدينة المكسيك علم 19٨٥ والذي اودي بحياة الملايين.. واجتاحت الاغصان بقوة غير متوقعة مدينة مونتيري، ثالث اكبر مدينة في المكسيك، وتكررت السلطات انها مازالت تقدر الاضرار..

**مسؤول فلبيني يمتدح اقتراح جورباتشوف بشأن القواعد**



الحلقة (رحمنا بين أعضاء القيادة  
الجماعية للعلما .. أنفسهم حول تقييم  
الحالية بحسب الأمور ليمكن أغلا  
الوفاة النكس واستكثهم يل يلزم ان تكون

● غلندي ●

في سريلانكا لتطبيق اتفاق وقعه العالم الماضي الرئيس جويروس جياوردين ورئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي وهو يهدف إلى إنهاء تمرد التاميل الانفصالي الذي مضى عليه خمس سنوات.

وقالت الناطقة ان طلب المدنيين التاميل لتمديد وقف إطلاق النار المؤقت قد نكل ان قبوله.

وقالت انتم قدماوا بطيهم عندما زار المحضر الاعل جيتواندرا ناث بديست جانا وفولونيا في نهاية الاسوع لتقديم الاوضاع في الهند الشمالية.

1990

منذ الآن . الفرصة الاخيرة . لحل  
معضلة كوسوفو والتوتر القومي  
بالوسائل السياسية ضمن المعايير

ويلاحظ في الشعارات التي تنقود في تلك المظاهرات الاحتجاجية مديح كبير لزعيم الحزب في صربيا سلوبودان ميلوشيفيتش في الوقت الذي تحصل شعاعات أخرى، انتقادات واسعة

ومطلب باستقالة عدد من كبار قادة البلاد منهم أعضاء في أعلى القيادات الجماعية في البلاد.

نقلت باستقلالة عدد من اعضاء مجلس  
رئاسة الدولة والقيادة الحزبية العليا  
اضافة لنقد لوتيس وابطة الشيوعيين  
الحالي ستيبي شولفا .

•

يريدون مواجهة «المتعصبين» اللذين  
في كوسوفو بقوة السلاح مما قد يؤدي  
الى قيام حرب اهلية يكفي لاشعالها  
ظروف التوتر القومي الراهن

التي هي في الحقيقة  
خاصة بين الإبلان والصرب فإن القيد  
الحالية في أكبر جمهورية يوغوسلافيا  
وهي صربيا وفيها قيادة الجبهة  
الأسود، ومناطق أخرى من يوغوسلافيا  
يرون أن الأمور وصلت  
نقطة حرجية بالامتلاء في تلك  
الظواهر التي بدأت تطفو على السطح  
منذ بداية هذا العام فبرز بشكل واضح

في الأشهر الأخيرة وهي الخلافت  
الحدوة رحيلنا بين انغصاف القيادة  
الجماعية العليا .. انفسهم حول تقديم

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.

[illegible]







## الاعلانات متنوعة

## شرف يحكم في الدراجات

أشبهت اللجنة الأولمبية الدولية رياضيين أمريكيين اسم اللاتين بالاعلان عن اسمهم تفضيؤيون فريدان مراسم افتتاح دورة سولوم يوم السبت الماضي. وقالت اللجنة مشييل فريدمان ان اللجنة مستعبد ان اللجنة الاولمبية الأمريكية لتصلح للعضلة بان الرياضيين الأمريكيين ان يكبروا ان فعلوه في مراسم ختام الدورة في الثاني من تشرين الاول القادم. وقالت اللجنة ايضا ان اللجنة الاولمبية الدولية اعترضت على رفع رياضيين امريكية لائقه عليها اعلان لاسم سبيكة ان بي. سي التي اشترت حقوق التلفزيون الامريكي في اذاعة مباريات الدورة. وحظرت اللجنة الاولمبية الدولية الاعلان باي شكل من الاشكال في الاستاد الاولمبية.

العرب يدافعون عن القدس في سينول

اصابة عويطه تمنعه  
من التدريب ٦ أيام

قال العداء المغربي سعيد  
ويطة الذي يسعى للفوز بالبرالية  
الذهبية في سباق ٨٠٠، ١٠٠٠ متر  
النورة الاولمبية انه لم يترب  
لعدة سنة اما بسبب اصابته بالحمى  
وتوقف وشد في عضلة الفخذ.  
وقال عويطة البطل الاولمبي  
العلي في سباق ١٠٠٠ متر انه  
توقع انتهاء مشكلته فذود الابر  
ثلاثة الايام الثلاثة القادمة.  
واضاف يقول كل شيء على ما  
يرام هنا باستثناء الطعام، فانا لم  
أتناول شطيرة واحدة اليوم، فقد  
صبت باضطرابات فظيمة في المعدة  
لم تترب لمدة ستة ايام حتى يوم  
السبت.

وأرجو أن تكون المشكلة قد انتهت بعد كل ما تناولته من أدوية. وكان عويطة قد قطع تدريجياً عن أجل إجراء تدليك لعضده اليسرى ثم عدا ببطء لمدة عشر دقائق تقريباً، ومن المقرر أن يخوض عويطة يوم مسابقة في الدور الأول لسباق ٨٠٠ متر يوم الجمعة القادم وهو يوم افتتاح مسابقة ألعاب القوى.

## لا ينفذ الصندوق

سيول: قالت لاجئة التمس اللجوء في ألمانيا، شرايف، إن اللاجئين في ألمانيا يعانون من مشاكل اقتصادية، حيث لا يستطيعون تحمل تكاليف السكن، كما أنهم يواجهون مشاكل في العثور على عمل. وأضافت شرايف، التي تبلغ من العمر 35 عامًا، أنها وجدت صعوبة في التكيف مع الحياة في ألمانيا، خاصة في مجال العمل. وقالت إن العديد من اللاجئين يواجهون مشاكل في اللغة، مما يجعل من الصعب عليهم العثور على عمل. وأضافت أنها تشعر بالوحدة، لأنها لم تتمكن من التواصل مع الآخرين بسهولة. وقالت إنها تفتقد إلى عائلتها وأصدقائها في بلدها، وأن هذا يجعلها تشعر بالقلق. وقالت شرايف إنها تخطط للعودة إلى بلدها، لأنها لا تستطيع تحمل الحياة في ألمانيا.

**السفير السعودي** • أقام سعادة السفير محمد الشويهي سفير المملكة العربية السعودية بـ كوريا الجنوبية حفل غداء أمس للمستولين عن بعثة المملكة المشاركة في سيول وحضر الحفل عدد كبير من الدبلوماسيين.

الأمطار تمنع كارل  
لويس من التدريب

منحت الاصل الفريزي  
إيسر الغذاء الأمريكي خايل  
وإيسر وزملاؤه في فريق عدو  
٤ ١٠٠. من تبعه من  
الفريزيين  
وكان مقررا أن يتكرب  
الأمريكيون إلى مضمار  
مدرسة قرب القرية الإثيوبية  
صباح إيسر الاثنين  
إلا أنه بعد وقت قصير  
من وصول الأمريكيين  
مضت أسلحة فريزي وتلاحق  
الكثيرون

**أول حادث**  
**في القطر**

ارتطم رأس البطل  
الأموي الأمريكي  
الضلع جريح الوخشي  
اتقاء دلائله قاهرة في تصفيات  
مسابقة الضلع للرجال.  
وكان لوجانيس مقدما  
عند وقوع الحادث. وقد  
ظفا على سطح الماء في حالة  
عدم توازن وتحسس مكن  
الكعبة في رأسه.  
وقد فحص اداري  
امريكي رأس لوجانيس  
الذي كان يتشمع عندما  
وصل الى استراحة  
القطبين.  
ولم يتضح ما اذا كان  
لوجانيس الذي يدافع عن  
لقبه الاوليين في مسابقتي  
القفز من المنصة متحركة  
والمنصة الثابتة مسؤولا  
للحادث. وبلغ مصيده ٣٠  
نقطة فقط وهو ما يجعله  
يحتل مركزا متأخرا في  
التصفيات. ولم يبق امامه  
سوى يومين من ١١ يوما  
وان يتأهل للنهائيات يوم  
اللاثاء ١٢ سبتمبر.

### مسؤولاء في سجل الأطباء

وزعت أمس سبع ميداليات ذهبية في سباقات السباحة والرمية ورفع الأثقال

<p><b>ميداليات السباحة</b></p> <p>التيحت اسم الاثني في اليوم الثالث من دورة سبيل اولمبية.. سبيلات في السباحة فجات التناكج على الشكل الاتي..</p> <p>٢٠٠٠ م جرة للرجال ■ ذهبية.. دانكان ريفسترونغ (استراليا) ١٤ر٥٧٢٥ دقيقة. رقم علي جديد.</p> <p>فضية.. اندريس هولمز (السويد) ١٤ر٥٧٩٩ دقيقة</p> <p>برونزية.. مات بيندي (الولايات المتحدة) ١٤ر٥٧٩٩ دقيقة</p> <p>١٠٠٠ صدر للرجال ■ ذهبية.. اويان مورهلوس</p>	<p>(بريطانيا) ١٠ر٢٠٤ دقيقة</p> <p>فضية .. كلوي غولتر (المجر) ١٠ر٢٠٥ دقيقة</p> <p>برونزية.. ييمتري فوكوتس (الاتحاد السوفيتي) ١٠ر٢٠٦ دقيقة</p> <p>١٠٠٠ حرة للسيدات ■ ذهبية.. كريستن اوتو (المانيا الغربية) ١٤ر٥٨٣ دقيقة</p> <p>فضية.. زهانغ يونغ (الصين) ١٤ر٥٨٧ دقيقة</p> <p>برونزية.. كلترين بليونسكي (فرنسا) ١٤ر٥٩٤ دقيقة</p> <p>٤٠٠٠ متتوعة للسيدات ■ ذهبية جانيت ابافنز (الولايات المتحدة) ١٣ر٧٦٦ دقائق</p>	<p>فضية.. نيومي لونج (رومانيا) ١٣ر٩٤٦ دقائق</p> <p>برونزية.. انيلا هونغر (المانيا الشرقية) ١٣ر٩٧٦ دقائق</p> <p><b>ميداليات الرماية</b></p> <p>البندقية صغيرة العيار من وضع الانتطاج للرجال ■ ذهبية.. ميروسلاف فارغا (تشيكوسلوفاكيا) ٧٠٣ نقط</p> <p>فضية.. شاونغ شول (كوريا الجنوبية) ٧٠٨٨ نقطة</p> <p>برونزية.. اتلا زهانوي (المجر) ٧٠١٩ نقطة</p> <p>■ المسند الرماضي للسيدات..</p>	<p>ذهبية.. نينو سالوكافازي (الاتحاد السوفيتي) ٦٩٠ نقطة</p> <p>فضية.. توموكو هسيفالو (اليابان) ٦٨٦ نقطة</p> <p>برونزية.. ياسنا سيكاريتش (يوغوسلافيا) ٦٨٦ نقطة</p> <p><b>ميداليات رفع الأثقال</b></p> <p>نتائج مسابقة رفع الأثقال لوزن ٥٢ كلج في دورة سيدول اولمبية..</p> <p>ذهبية.. سيفدالين مارينوف (بلغاريا)</p> <p>فضية.. بينوڭ كوان شون (كوريا الجنوبية)</p> <p>برونزية.. زهو لينانغ هي (الصين)</p>
--	---	---	--

## حملة لانقاذ وحيد القرن

يقوم فريق زيمبابوي للدراسة بالسلم المؤلف من أربعة رياضيين بحملة لجمع اموال للاعتلاء حيوان وحيد القرن من الانقراض.

ويترتب الرياضيون وكسارت وميلانز وتوبول وباسير والقرنة بريبات قصصا تحمل شعار (انقراض وحيد القرن) ويتجولون حول القرنة الافريقية ويجمعون القصص التي تحصل هذا الشعار بسعر ٢٥ دولارا للواحد لجمع اموال لصندوق انقاذ وحيد القرن.

وقال زندير نغري ضيف مهم ان نلتج الانتظار الى هذه المسئلة لقد فعدنا في زيمبابوي بالمثل الانا من هذه الحيوانات المهددة بالانقراض من الصيادين. لم نقتل شيئا الان.

استبعاد ملاکم امریکی

خرج الملازم البريطاني في القرن التاسع عشر هيريك اس من اوسلندا سيولون الى اوسلندا وكندا وسعى خطا في قراءة قوتيف اول مباراته مع الملازم التركي الجنوبي هالوجن هوالاي اعتبر قتلًا بالنسب هيريك الذي لم يحمى المبراة.

وقال الحرب البريطاني بين ادمز لاسفيل انثني التحمل المسؤولية مشيرا الى ان هيريك لم يكن يتوقع ان يشارك في المبراة.

واضاف يقول لقد اخفانا عند قراءة الجدول.

من جهة اخرى قال سيولون امريكيون ان هذا اول حدث من نوعه في تاريخ امثراك الامريكاني المتحدة في سافقات الملاكمة في الاوسلندا.

**البرنامج الكامل لمباريات اليوم**

[illegible]

سوري ومصري يصدان  
للبور الأربعة في المصارعة

صدر المرسوم خلال الحجرة الأولى في اليوم الرابع من مسابقة المسابقة اليونانية الرومانية لوزن ٩٠ كلغ في دورة سبوتل الأولى بعد فوز كل من الشريفي الجنوبي وكان فوز يونغ بالقبضات الأولى واليوم الرابع أيضا صعد مسوقي التايكواندو الذين شاركوا في المسابقة والبولندي الذي غلب على المجموعة اللبنانية والإيطالي فيتمتدز سبيلزور واللاتفي الذي شير والبلغاري براتان تيرنوف في المجموعة الأولى وفي وزن ٩٢ كلغ (المجموعة الثالث) صعد المغربي إبراهيم القصيري ثم الأمريكي إيساك أندرسون.

وحدد المصري كل من إبراهيم إله الدين والاردني كل من ٩٠ كلغ في فوز يونغ الشريفي الجنوبي وكان فوز يونغ بالقبضات الأولى واليوم الرابع أيضا صعد مسوقي التايكواندو الذين شاركوا في المسابقة والبولندي الذي غلب على المجموعة اللبنانية والإيطالي فيتمتدز سبيلزور واللاتفي الذي شير والبلغاري براتان تيرنوف في المجموعة الأولى وفي وزن ٩٢ كلغ (المجموعة الثالث) صعد المغربي إبراهيم القصيري ثم الأمريكي إيساك أندرسون.

**قوز بىغ**  
**القوزيعة**

فاز الملك الكندي جيني بلجندام في وزن الريشة ٥٧ كيلوجراما أمام الأترنبي في مباراة كان قد خسرها وذلك بعد ان قررت اللجوء الى اللوبيات للمساعدة في تغيير قرار الحكم.

وقد اعتبر الملاكم المتنافي تيسر سندرود اماراجال هو الفاز بعد ان صنف حكم من الجولتين العاج المباراة مساء اول ايس الاحد في الجولة الثالثة.

لكن الفريق الكندي قدم احتجاجا وقلل ان المتنافي سقط وهنئ ثلاث مرات في الجولة الثالثة وكل وجوب احتساب فوز الكندي.

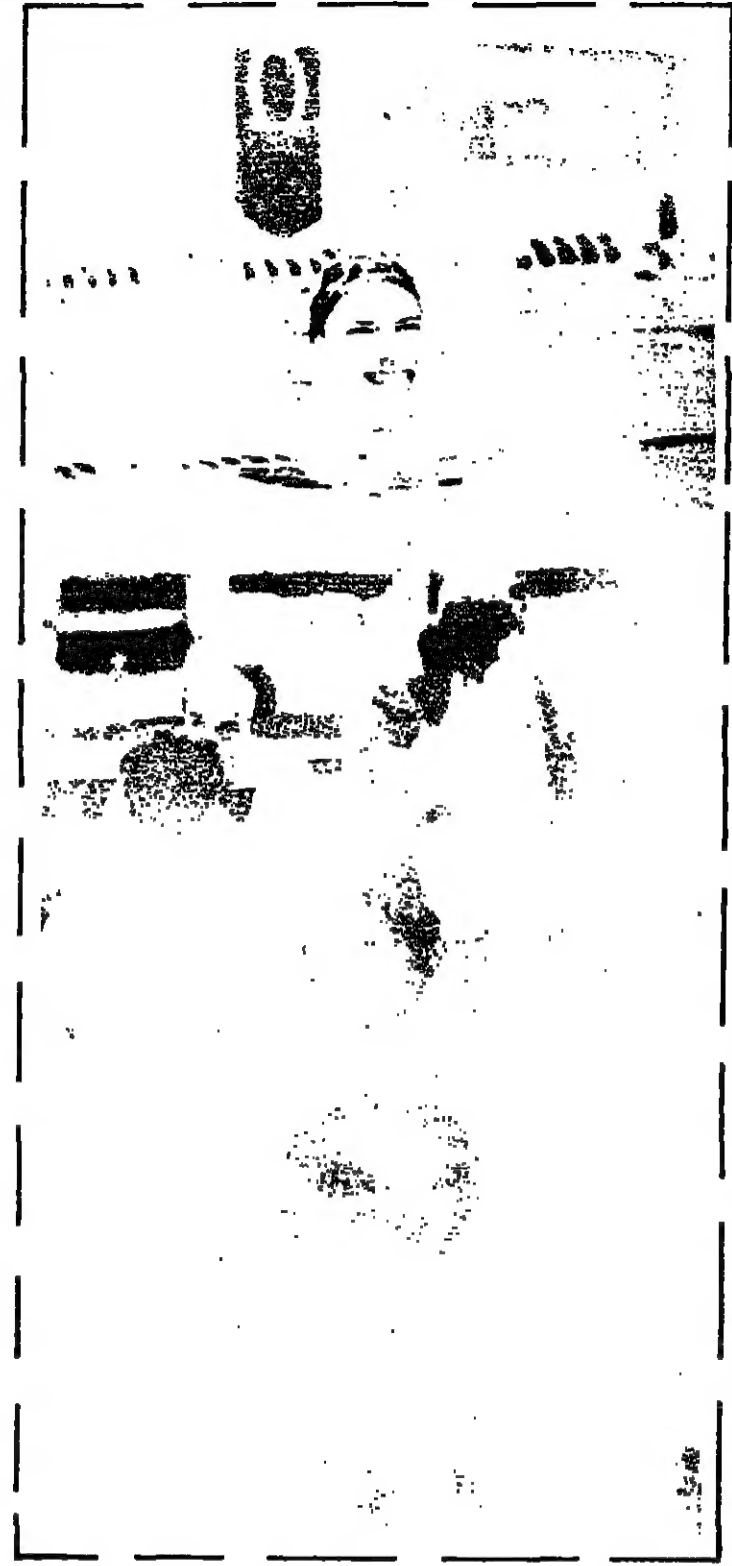
وقد وافقت اللجنة وغير نتيجة المباراة.

وامرت اللجنة الا يقوم حكم سخل: الحاج لوجيو، بتكميم مرة اخرى خلال الدورة لللوبيات.

عن استعداد فقال استقام

**خادمات ومربيات وعماله مدرسه من**  
**اندرونيسيا - القايين - تايلند**  
**الهند - بنجلادش - سيرلانكا**  
**مصر - توركيا - باكستان**

الطبي: الفطاسيا في قشور مع الفلق سمير: هي الامامو حرم: ٢٢٢  
 ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢ ٢٢٢٢٢٢٢٢









في لقاء لا يخلو من الاثارة

## ● القادم للبطولة بين تأكيد الانطلاقة وتقويم مسار بني قادس !!



كتب - سامي يوسف :  
● على الرغم من ابتعاد هدف الفريق الشبلي خلد المعجل .. وتأخر اشراك مساعد السويلم وخبيب سعيد زاهر .. الا ان شيخ الانتية الشبلي اخذ بمزاومة فرق المقدمة وذلك بفوزه بجداره على الهلال وقفز زاهرا لذلك للمركز الثالث .. ولكن لن يدخل لاعبوهم وفي مقدمتهم مديهم لوري لقاء الليلة مع القفصية على استاد مدينة الأمير سعود بن جلوي وقراعه بالعصا ب هذلة لعلمهم المسبق بتأثير عمل الأرض والجمهور الى جانب العروض الجيدة التي قدمها بنوقلس لعل اخرها جاء امام المتصدر .. النصر .. حيث خسر الفريق بضربة جزاء !!

● عبد الرحمن بورشيد :  
للجوم من قبل حسن عبده .. في المقابل تعتبر تسديدات الرزان (التارية) من الامور التي يتبنى الجمهور الشبلي رؤيتها في لقاء الليلة الى جانب كثرة حركة ومشاعلة فهد الهلال وتركيز القفصية في المقدمة وعدم الدقة في الف وال دوران بكثرة من قبل مساعد !!

● فهد الهلال :  
دشنته للاعبين بضرورة الفوز الجاني وكثرة التسديد نظرا لكثرة تقدم الظهير الشبلي الايمن حسن عبده وضعف ليقلة ثواب خميس اضلاله لعدم التركيز الكافي من الحمدان .. ولكم صلاية السويلم وسلطان خميس تزيد رباعي خط الظهر قوة .. وسيكتف بمهمة السديد وجدي ميرك واحد البيئي وبورشيد .. ويتطلب من الفران مضاعفة جهده ومضاغبتة لفتح الثغرات في الجدار الشبلي لكي يسقط فيها عبدالرحمن وعمل مقبول او احمد البيئي .. كما ان مساندة بندر الخالدي والنصور ضرورة لبناء الهجمة ولكن لا تكون تلك المساندة على حساب مركزهما تحسبا لسرعة مساعد وحركة الهلال !!

● بقول اللقاء حكم سلحة على الحيد وعلاونه كرجل خط حسن شلاع وحسن السواي .. وبذلك فان لقاء الليلة لن يخلو من الاثارة ..

● جمهر .. واكثر من علامة استفهام ؟؟

● غريبة الجماهير الرياضية بالمنطقة الشرقية واعني القفصية - الانشائية - ومحط الاستغراب التي تكثره هو جملها الواضح المؤازرة وسندة فرقا خاصة وهي تعني ان فرقا صعبة لا تلتحق بعلي في الزبلي من الاصايل .. والنهضة الى جانب الوضع الاداري عصبية شكاربه ومزاجية لاعبي .. وفي القفصية تبقى علة تارجح مستوى لاعبيها وعلة الهجوم !!

● الان الفرق الثلاثة هي في اس الحجة لدعم الجماهيري والسندة الفعالة والاخذ بيد لاعبيها والوقوف معهم .. واستنتي من ذلك جماهير الاساءة - الوقية - فعل الرغم من نتائج فريقها المتردية الا انك ترى الحضور الجماهيري الجيد والفعل وتشد على الاخيرة !!

[ متقاعد ]

منتخبنا الأول للطنارة يدخل مفسكره الداخلي الأربعاء



● المنتخب السعودي الأول للطنارة

الرياض / ابراهيم الجويلي :  
قرر الاتحاد السعودي لكرة الطائرة منح لاعبي منتخب المملكة الأول لكرة الطائرة اجازة لمدة خمسة ايام وذلك استعدادا للمعسكر الداخلي الذي سيبدأ يوم الأربعاء القادم ابتداء من الفترة ٢/٢٢ الى ٢/٢٧ وذلك بمدينة الرياض .

أوضح هذا (اليوم الرياضي) صالح الزيد رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة بالنيابة وأضاف : بان المنتخب السعودي للطنارة يلقى كل عطية من صاحب السمو الرئيس العام لرعاية الشباب الذي وضع كافة التجهيزات اللازمة بالمنتخب كما اشرف بان هناك برنامجا مكثفا لاعداد المنتخب للبطولة العربية حيث سيتوجه المنتخب بعد السفر الداخلي الى معسكر خارجي خلال الفترة من ٧ الى ٢٢/٢٢ وسيكون هذا المعسكر في إحدى الدول الاوروبية واضاف بان المنتخب لديه الاستعداد الجيد ويأمل منه للبطولة العربية القادمة ان يقدم المستوى المطلوب منه واكد الزيد بان هناك تجهيزا عليا من تدريبات مكثفة ولقاءات

على مسابح الدرعية تنطلق بطولة المملكة

الرياض / محمد العويس :  
اختتمت مساء امس الاول على مسابح العامة للاندية

وقد جاءت النتائج النهائية على النحو التالي :  
الاول نادي الجزيرة  
الثاني نادي الاتحاد  
الثالث نادي ضمك  
مرحلة ١٦ سنة  
الاول نادي القادسية  
الثاني نادي ضمك  
الثالث نادي الربيع  
مرحلة ١٧ سنة  
الاول نادي الاتحاد  
الثاني نادي الصفا  
الثالث نادي ضمك

كما تم خلال السباق والذي حضره عدد من اعضاء مجلس الاتحاد السعودي للسياحة تتويج اللاعبين الفائزين وهم :  
اللاعبين الفائزين وهم :  
١ - وحيد عبدالله الحمدان من نادي الجزيرة  
مرحلة ١٥ سنة والمسابقة ١٠٠٠ م فراسة  
يحصل على ٧٨٨ نقطة  
٢ - صالح عمر شحيل من نادي القادسية  
مرحلة ١٦ سنة والمسابقة ١٠٠٠ م صدر  
يحصل على ٦٤١ نقطة  
٣ - محمود محمد العمري من نادي الشباب  
مرحلة ١٧ سنة والمسابقة ١٠٠٠ م صدر  
يحصل على ٦٦٦ نقطة

من اعضاء مجلس الاتحاد السعودي للسياحة تتويج اللاعبين الفائزين وهم :

١ - وحيد عبدالله الحمدان من نادي الجزيرة  
مرحلة ١٥ سنة والمسابقة ١٠٠٠ م فراسة  
يحصل على ٧٨٨ نقطة  
٢ - صالح عمر شحيل من نادي القادسية  
مرحلة ١٦ سنة والمسابقة ١٠٠٠ م صدر  
يحصل على ٦٤١ نقطة  
٣ - محمود محمد العمري من نادي الشباب  
مرحلة ١٧ سنة والمسابقة ١٠٠٠ م صدر  
يحصل على ٦٦٦ نقطة

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

صدر

جمال الشرفاوي يؤكد

## الأهلي قوي - ومستوى القادسية أعجبني !

بعض اللاعبين .. ومعهم لم يروا انهم موقفه اللذيذ



● سلم مروان

● سلم مروان

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

استمر على ذلك المستوى فان للفريق سيكون له شأن كبير في الدوري

**وكالة السفر والسياحة**  
بعض خدماتنا :  
١- تأجير سيارات / تأجير سيارات  
٢- تأجير سيارات / تأجير سيارات  
٣- تأجير سيارات / تأجير سيارات  
٤- تأجير سيارات / تأجير سيارات  
٥- تأجير سيارات / تأجير سيارات

**الرحلات السياحية الأسبوعية**  
١- البحرين / وادي بنة ٢٤٠  
٢- دبي / وادي بنة ٩٩٠  
٣- القاهرة / مصر ٩ أيام ٣٥٩٠  
٤- قوس / مصر ٩ أيام ٢٩٩٥  
٥- الأردن / وادي بنة ٩ أيام ٢٩٩٥

**الرياض اليوم**  
٣٠  
١٩٦٨٦١٧

**الرياض اليوم**  
٣٠  
١٩٦٨٦١٧

**الأهلي يلاقي الرشيد في النصف النهائي**  
تأهل كل من النادي الأهلي والرشيد لمرحلة النصف النهائي في بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم.

المنتخب	النتيجة	الوقت
الأهلي	١ - ٠	٩٠
الرشيد	٠ - ١	٩٠

جوزان : شارع السيلح  
٣٢٢٠٠٠٠

جوزان : شارع السيلح  
٣٢٢٠٠٠٠

جوزان : شارع السيلح  
٣٢٢٠٠٠٠

جوزان : شارع السيلح  
٣٢٢٠٠٠٠

جوزان : شارع السيلح  
٣٢٢٠٠٠٠

جوزان : شارع السيلح  
٣٢٢٠٠٠٠



**البيان**

بإشراف وزارة الإعلام  
تحت إشراف وزارة الإعلام  
بإشراف وزارة الإعلام

# البيان

**مخبر ومخبر**

بإشراف وزارة الإعلام  
تحت إشراف وزارة الإعلام  
بإشراف وزارة الإعلام

## آخر صوت

### مع المشاهير

لقد بقي لدينا ويجوزي شخصية مشهورة، كان اجلس في طائرة، أو ألف في صف طابور، جمارك، أو تناول المشاء في مطعم، واكتشف ان عين الناس كلها منصبة على تلك الشخصية المشهورة. سافرت الى واشنطن مرة من لندن في طائرة كونكورد، ووجدت ان الجلسات تقريبا الى الطائرة من روبرت مكنارا وزير الدفاع الامريكي السابق ورئيس البنك الدولي سابقا ايضا. ولم يبق مضيف أو مضيعة أو راكب الا وأقبل للسلام على المستر مكنارا.

ورغم اني بجانبه فان احدا لم يريني لذلك كانت ايدي المصافحين تخبئ برأسه.

وبوقت مرة في طابور الجمارك، وكان الموقف يشغل وينخط في كل قام، ويذل ضيف بلده تماما قبل ان يمنح احدا موافقته على دخول البلد ثم حانت من الرجل الثالثة الى حيث اقف مع بقية الرؤساء، فاذا بابتسامة عريضة ترتسم على شفتيه، وأقبل نحوي مصافحا، الا انني سرعان ما أدركت انني لست المقصود بالسلام بل الرجل الواقف خلفي، وكان المثل بيت ويولاند.

هل يعني هذا ان نحدد المشاهير على مايتبعون به من شهرة؟ الجواب هو لا اكيدة وقد بدأت اكتب هذه السطور لآخر القراء المغمورين مثل من حدد المشاهير، فقد يجد الحاسد نفسه يوما مشهورا، فتكون الشهرة عقابا له على حسده.

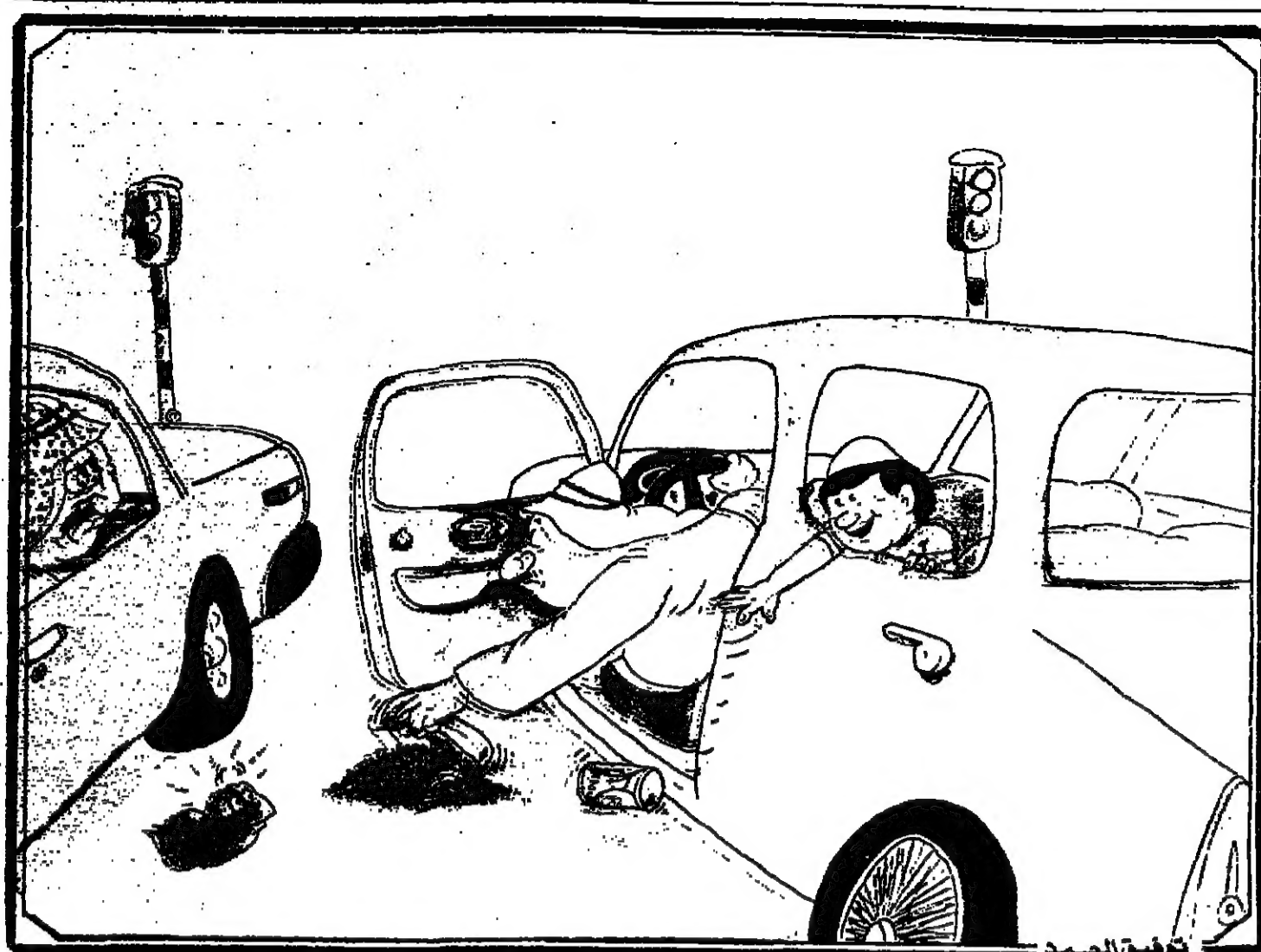
وكما انني من زواج عندما اقف قرب شخصية مشهورة فلا يراني احد، فان المشهور هو نفسه يقف في بيت زجاجي، بل من يلاو مكر، لان اية فضيحة، أو نصف فضيحة، يطلق بها تصبح مسلسلا تلفزيونيا.

ومثلا على ذلك:

- لاجب غولف بريطاني مشهور، خرج مع فتاة في السادسة عشرة، فاذا الفتاة رافها وأبوها يسرعون الى الجرائد لتسجيل ادق تفاصيل علاقة الاناب الاربعيني معها طمعا بالعلاقات من هذا النوع بالآلاف كل يوم، ولكن الشككة هي في شهرة الابع.

- زياضي امريكي يعيش، وهناك ملايين في بلده يتعاطون المخدرات، فيصيح الخبر الاول في الجرائد ونشرات اخبار التلفزيون لمجرد انه مشهور.

- كل يوم ألف يلقون زوجة كبرت ويتزوجون اصغر منها، ولكن عندما يحاول ذلك الرئيس اليوناني تطارده الصحف من اثينا الى لندن، وصحيح اننا مغمورين بالرغم منا ولكن نقول الحمد لله.



توقيف المصد

## رقم عالمي في السلامة

**الظفران - اليوم**

حقق معمل معالجة الغاز في كل من العنقلية وشهد رقما قياسيا عالميا ومشرفا في سجل السلامة في ارامكو حيث اتمى المعمل ستة ملايين ساعة عمل دون اصابة واحدة من العاملين، مما حدا بجمعية تصنيع الغاز الامريكية الى منح هذين العاملين شهادتي تقدير في السلامة.

لقد اكمل موظفو معمل معالجة الغاز في شذقم ٣٤٨ يوما اي ما يعادل مليوناً وستمئة ألف ساعة عمل دون وقوع اصابة واحدة من العاملين وذلك في الفترة من اواخر شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ الموافق ١٩٨٦م حتى اواخر ديسمبر ١٩٨٦م الموافق ١٤٠٨هـ الموافق ١٩٨٧م.

وقد اقيم حفل تكريمي بهذه المناسبة حضره الاستاذ علي صالح الفاضل المدير التنفيذي لشؤون التصنيع في المنطقة الجنوبية حيث قدم التهنيتين التقديريتين للاستاذ طالب الدوسري المدير بالوكالة لمعمل معالجة الغاز في العنقلية.

## قطرات في قاع الزجاجة

### خمسة أصوات صيفية

حين تهب رياح الخريف الباردة على وجه هذه الجزيرة، ستفاجأ بالخلفات الدافئة التي تركها الصيف. فتجري بكبرياء، تعلم بقايا ايامه الترسية. وكأنها ام تكتس بذنيا صلب ابنتها بعد ليلة طويلة. ويستأنفها كومة منزعجة من الاحلام.

صغيرة: ينتهي صيف آخر وهي في منزل اهلها تدعو بحرارة وصوت ان ينزل شواوب ملتصق بحرق شهادتها ان سر الصيف الاخر وهي ما برحت في نفس المكان.

صغرى: سيدة صندراوية الجمال تلبس حاحس السفر احلامها، ساموها به كثيرا. السيد القوي. وتسلط الفرحه من صندرها الى قلوب الصغار فينتل لهم بين الحمامات اجنحة صغيرة ملونة. كانت تنظف ان الحقيقة فوق خزائن الملابس بين الفينة والاخرى. تبتسم وتغمرها مذكرات ايامها بالمودع القريب. شهور السنة الطويلة تاكل اطراف السيدة الصندراوية الجميلة. عاتلة هي فيفعل الحبر بداخلها. بحاجة هي الى ان تلتقي باحباتها في مكان غير المكان. لتعيد اكتشاف حبيبها لهم. تود ان تقوم بمنزلة. الثعير. النسوي ثلاث دما.

تلي الاسئلة الاجابة قطراتية. المدير. يرفض اعطاني اجابة. ميزانتي لم تعد تسبح. الاقتران الجرائد. ونحن يفسق الحصار على شاربته المتفلس. يتجشأ. ان اجد ورائي كومة اطفال. عندما يكبرون. سأخذك في رحلة شهر عمل جديدة. ينفضض شطط دما. صوتها يتلاشى. تتحول جميع الاصوات. الانكسار الاحجام حولها الى صوت هادر يسحقها. ويساير.

**الهام:** الجنسية فلسطينية.

المزمل العلي: ثانوية عامة قسم ادبي. بتقدير ٨١.

اول الاحزان: الوطن يضيق يتحول الى مساحة شقة في شارع الخزان بالرياض. يزداد الوطن ضيقا عندما يطرق صاحب العمارة الباب مطالبا بالايجار.

آخر الاحزان: رفض القبول في الجامعة التي حددت نسبة القبول لطلابها بـ ٧٥. الهام تنتظر. والجدران تنتظر. الهام تعلم. هل ستقبل اوراقها في دولة السلام الجديدة.

**جواهر:** زيارات متعددة الى الاسواق. دماؤها ممتدة بعد افلام الفيديو ليله البارحة. الخادمة باستطاعتها ان تجعل البيت منزلا شديد النظافة ولكن شديد الظلام والوحشة. الاب بعد ان القى بها في حوض الام. اخفى. لكن بقاياها تزعج بعف تخاف منها في النهار وتركها في الليل.

تتحول جواهر في اخر الصيف الى باطن خشم متل. بكلمات الغزل الهاتفي. قد تنفجر جواهر. فتنتبه والذتها ان شيئا ما. قد انفجر في البيت. تفكك عن مداعبة السكون بفضائية نساء اولادها.

**تيسا:** في ايام الدراسة كانوا يطالبون الانظار السادسة صباحا. والان يطالبون العشاء في نفس الموعد. تيسا لا تنام. الاول غداؤه الواحدة والنصف والثاني السابعة مساء. وعندما تنتهي من تنظيف الاواني وازالة اكوام العيار وإعادة التحف الصغيرة الانية الى مكانها في الزوايا يكون قد حان موعد عشاء الاب. يتعش باكرا. يسري. عندما تستيقظ الشياطين. غرف الملحق تمتلئ بالمرآة وابايق الشاي وقواطي البيسي. والغرف الداخلية بالشرطة الفيديو وزخافات الطليات المتلاحقة. وتتملأ غرفة. تيسا. الضيقة بالفصيل النسخ.

تيسا. ستندل مع نهاية الصيف وتتحوّل الى صرصار صغر معذب. اي تركه. اي ارب. اهدانا الصيف. هل هي عقوبة عدم السفر. عجزنا عن مزينة الفراغ والانتصار للطاقه للكرة الاف. عجزت الجمبيات النسوية المراكز النسوية. جميع حيات العلاقة ان يهزموه. او يخطفوا نواجذهم. فهزمهم.

**بالنيابه**

اميمة الخميس

## اليوم الوطني في برامج التليفزيون

واضاف انه تم انتاج برنامج خاص عن الفنون الشعبية في المناطق المختلفة للمملكة يشتمل على العديد من القصائد والحرفات السعودية بالإضافة الى بعض الاناشيد الجديدة التي تم تسجيلها خصيصا لهذه المناسبة التاريخية العظيمة.

وبين الدكتور النجمي في حديثه ان التلفزيون قام بتسجيل بعض البرامج الخاصة باليوم الوطني تعرض بين فقرات البرامج في هذا اليوم المجيد.

واكد ان اغلب البرامج المستمرة قد تم تعديدها لتتلاءم مع هذه المناسبة مثل برنامج الاطفال والبيد وغيرها من البرامج مشيرا الى انه تم وضع هيكل خاص لبرامج اليوم الوطني بحيث تكون جميع البرامج متشعبة مع مضمون هذه المناسبة المجيدة.

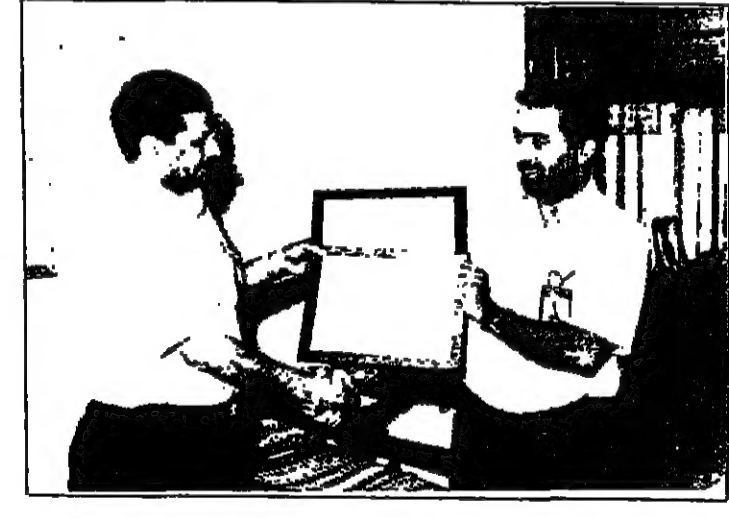
والعرف ان اليوم الوطني للمملكة هذا العام يصادف يوم الجمعة القادم الثاني عشر من شهر صفر الحالي.

## نسبة الرطوبة في الظفران

**الرياض - واس**

قال الدكتور علي بن محمد النجمي وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون ان التلفزيون اعد انشاذات لتوجيهات معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر العديد من البرامج والمواد التلفزيونية الخاصة باليوم الوطني للمملكة.

واضاف في حديث ادلى به لوكالة الانباء السعودية ان هذه المواد والبرامج تبرز اهمية ومكانة اليوم الوطني من خلال



شهادتنا التقدير الممنوحة للشركة

## تلقى رئيس التحرير الخطاب التالي من معالي وزير الصناعة والكهرباء

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الاستاذ خليل الفزيح حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

اطلعت على الموضوع الذي كتبتوه بعنوان «صادراتهم.. وصادراتنا...» عبر زاويتكم «أفكار صحفية» بجريدة اليوم الغراء العدد ٥٥٣٦ الصادر يوم الخميس ١٤٠٨/١٢/٢٩هـ والذي اوضحتم فيه عن تطور الصناعات السعودية وقدرتها على منافسة المنتجات الأجنبية في الاسواق المحلية والخارجية مما كان له اثره الايجابي في التقليل من اعتماد السوق السعودية على الاستيراد وسد كثير من حاجتها من الانتاج الوطني وذلك من خلال حديثكم مع احد المسؤولين في اتحاد الصناعيين بالدانمارك.. واثني ان اشرككم على حسن اهتمامكم ومتابعيتكم المستمرة للمستجدات في قطاع الصناعة وتجسيديكم للدور الهام والبناء للصحافة السعودية في الاعلام والتعريف بالصناعة الوطنية.. اقدر لكم ذلك متمنيا لكم مزيدا من التوفيق والنجاح.. مع اطيب تحياتي.

**وزير الصناعة والكهرباء**  
**عبد العزيز عبدالله الزامل**

**إعلان**

تعلن شركة كبرى عن وجود كميات كبيرة من المواد التالفة:

عديميقي الدمام والخبر:

١- أحجار وقارح وزنها بين ٥ الى ٣٠٠ كغ (ROCKFILL) القيمة ٥٠٠٠٠٠ متر مكعب

٢- أحجار مستديرة (QUARRY RUN) القيمة ١٩٠٠٠٠ متر مكعب

٣- طبقة مازوجة الاسفلت (SUBGRADE) القيمة ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٤- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٥- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٦- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٧- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٨- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٩- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

١٠- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

١١- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

١٢- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

١٣- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

١٤- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

١٥- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

١٦- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

١٧- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

١٨- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

١٩- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٢٠- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٢١- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٢٢- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٢٣- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٢٤- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٢٥- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٢٦- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٢٧- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٢٨- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٢٩- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٣٠- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٣١- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٣٢- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٣٣- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٣٤- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٣٥- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٣٦- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٣٧- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٣٨- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٣٩- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٤٠- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٤١- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٤٢- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٤٣- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٤٤- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٤٥- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٤٦- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٤٧- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٤٨- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٤٩- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٥٠- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٥١- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٥٢- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٥٣- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٥٤- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٥٥- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٥٦- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٥٧- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٥٨- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٥٩- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٦٠- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٦١- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٦٢- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٦٣- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٦٤- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٦٥- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٦٦- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٦٧- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٦٨- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٦٩- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٧٠- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٧١- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٧٢- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٧٣- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٧٤- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٧٥- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٧٦- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٧٧- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٧٨- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٧٩- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٨٠- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٨١- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٨٢- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٨٣- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٨٤- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٨٥- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٨٦- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٨٧- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٨٨- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٨٩- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٩٠- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٩١- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٩٢- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٩٣- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٩٤- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٩٥- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٩٦- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٩٧- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٩٨- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

٩٩- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

١٠٠- حصى رمل ١٨٠٠٠٠ متر مكعب

## نسبة الرطوبة في الظفران

**الرياض - واس**

يذكر غدا الأربعاء، وقد يكون من ثلاثين عضوا من أعضاء بيت الشباب بالملكة برئاسة مدير بيت الشباب بالجوف الأستاذ عبيد الكايد في زيارة للجمعية المصرية لبيت الشباب.

واوضح مدير ادارة بيت الشباب الأستاذ فهد بن ناصر الدمش ان هذه الرحلة تأتي في إطار اهتمام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيت الشباب باللقاءات الشبانية وتبادل الزيارات وتوثيق من سموه للاعضاء المشاركين في نشاطات الجمعية لهذا العام.

المدير بالذكر انه تم ترشيح الاعضاء من المشاركين في دورة اعداد القادة الطموحين لبيت الشباب التي نظمتها ادارة بيت الشباب بالتعاون مع معهد اعداد القادة والتي اختتمت نشاطاتها يوم الخميس الماضي.

## تعلن عن رغبتها في تعيين

يتوفر لديه مكان مناسب للخصص بالإضافة إلى الامكانيات التسويقية.

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بـ:

**د. هاشم عيسى التالهي**  
**WASMA INTERNATIONAL**

ص ب ٩٤٦٦ جدة ٢١٤١٣  
فناكس: ٩٦٠-٦٦٩٠ (٠٢)  
تليفون: ٦٦٩٠-٦٦٩١ / ٦٦٩١-٦٦٩٢  
تلكس: ٦٦٩١-٦٦٩٢  
السيدي / فشين بورس

**تعلن عن رغبتها في تعيين**

يتوفر لديه مكان مناسب للخصص بالإضافة إلى الامكانيات التسويقية.

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بـ:

**د. هاشم عيسى التالهي**  
**WASMA INTERNATIONAL**

ص ب ٩٤٦٦ جدة ٢١٤١٣  
فناكس: ٩٦٠-٦٦٩٠ (٠٢)  
تليفون: ٦٦٩٠-٦٦٩١ / ٦٦٩١-٦٦٩٢  
تلكس: ٦٦٩١-٦٦٩٢  
السيدي / فشين بورس